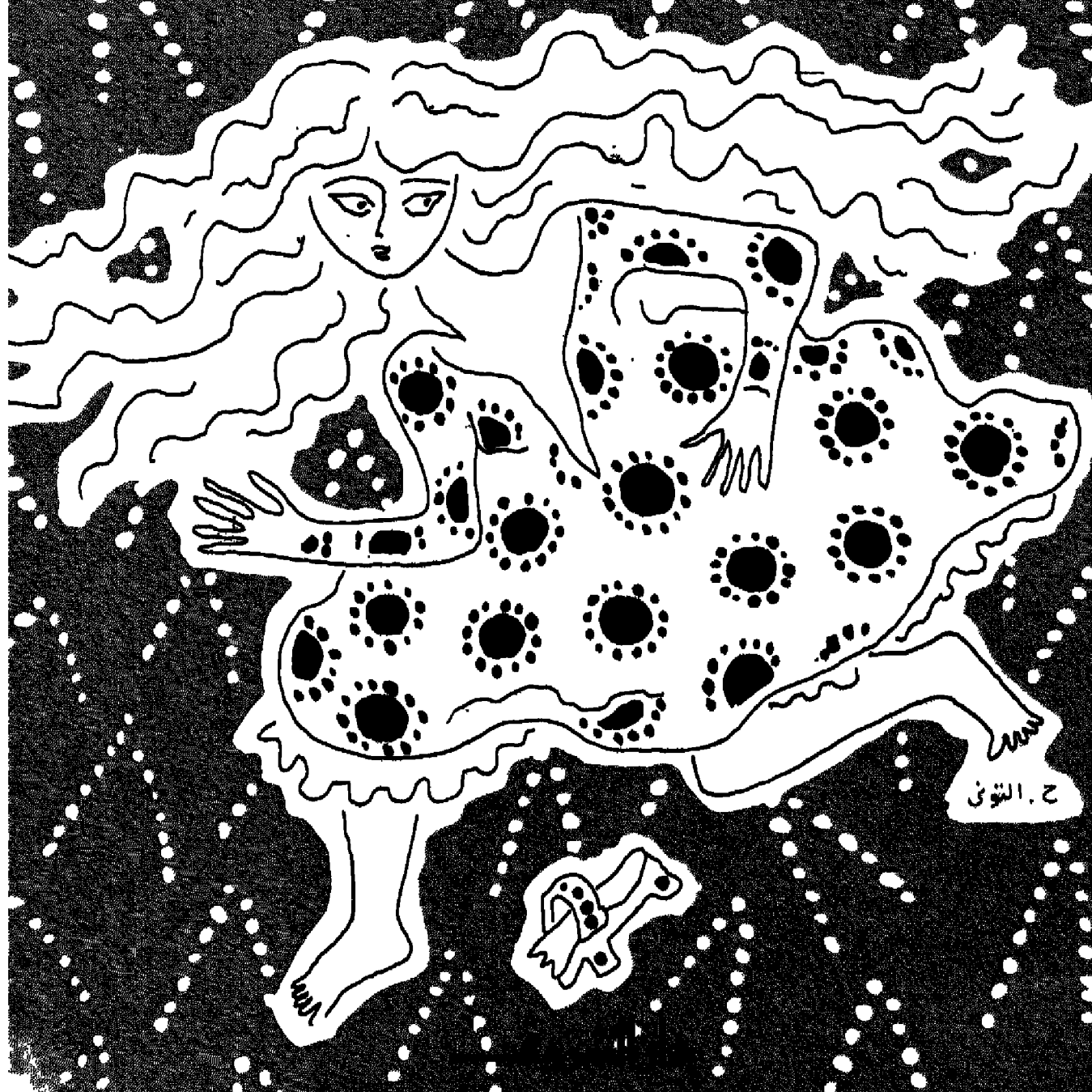


ليلى العثمان فتحية خمار موتها



فَتْحِيَّةُ تَخْتَارُ مَوْتَهَا

موسم الفجر

الطبعة الأولى

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

دار الشروق

الناشر: دار الشروق - هاتف: ٧٧١٨٨١ - ٧٧١٨٧٨ - برقية شروق - تلحق ٥٥٥٩ SHOROK UN
بيروت: ص ٨٠٦٢ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣ - برقية الشروق - تلحق ٥٥٥٩ SHOROK 20175 LE
SHOROK INTERNATIONAL 318/318 REGENT STREET, LONDON W1, UK, TEL 037 2743/4, TELEX SHOROK 257700

فَتْحِيَّةُ تَخْتَارُ مَوْتَهَا

مجموعة قصص

ليلى العثمان

دار الشروق —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فتحية تختار موتها

« - إلى الكاتب الفلسطيني . »

رشاد أبو شاوور -

من خلف الزجاج كنت أراقبها .. كان الصبح يطل بوجهه باردًا لا يزال .
والشمس تتلوى في السماء جدائل شقراء تغرس نفسها في قلب البحر لتستحم ،
وتثير الدفء رويدًا .. رويدًا .. حتى يصل إليها .. تحس به فترتخي أعضاؤها
التي تبيست إثر ليلة باردة .

تبدأ حركتها .. أرجلها تتحرك بمشقة .. تتشابك معًا لحظة كأنها بذلك تشد
أزر بعضها بعضًا ، وتتباعد لحظة أخرى .. تصير كأيدٍ غرقى تصرخ في آذان
بحارة منهكين .. يمزون ولا يلتفتون .. فتهدأ . تتجمع على نفسها بذبول يتحول
شيئًا .. فشيئًا إلى استسلام ما تكاد تعناد عليه حتى تعود إلى حركتها العصبية
محاولة التخلص من المأزق الذي وضعتها فيه هزة هوائية مفاجئة ، وتنتظر أن تأتي
هزة أخرى لتعيدها إلى وضعها الطبيعي ، مستلقية على ظهرها الأملس ،
لا تكف عن المحاولة ، وأنا .. عينان من خلف الزجاج تراقبانه .. وضعها
يؤلنى .. وضع مشلول لا يدعها تتحرك خطوة واحدة ، وقد تبقى على حالها
زمنًا بينما الأزمان تأتي .. وتسافر .. وتصافح أوجه النهارات المشرقة . من يرضى

بهذا الأسر؟؟ من منا لا يتوق إلى الحرية في كل لحظة؟؟ فكيف لهذه البائسة
أن تسترد حريتها التي افتقدتها؟؟

أشفقت عليها ..

توسلت إليه وهو بجانبى يفرك كفيه الباردتين لتدفأ :

- أرجوك .. اعد لها لترتاح .. أو اقتلها لتريحنى ..

زفر :

- مالك ولها !! إنها مجرد خنفساء .

أبتلعت غضبى .. هكذا إذن ينظر إلى تلك المعذبة ..

هو لا يدري أنها بنظري ليست خنفساء ، وبإحساسى الداخلى هى ليست
حشرة .. إنها مخلوقة أخرى تحاول فى ذلٍ ، وضعفٍ لا تعترف بهما .. لكن
وضعها يشهد على ذلك .. تتمنى لو تمتد يدٌ .. أية يد ... قدمٌ ... أية قدم ...
لتحركها .. فتعتدل وينفك الأسر الذى جمدها طوال الليل .

صوتى المبحوح يكاد لا يصله .. كيف يدري أننى أبتلع حزنى ؟ . هو فى
النهاية رجل ككل الرجال ... لا يهمه أن تكون المرأة - الحشرة - مقلوبة .. أو
معدولة ..

المهم أن تكون من وضع يناسب مزاجه .. ويريح رجولته .. ويرضى
غروره .. هو يرى الحشرة كما هى « خنفساء » بينما أراها أنا - والسهم غارز فى
الصدر - أراها ... فتحية .

* * *

رفضت فتحية أن تتحرك من فراشها .. صرخت فيها أختي الكبرى :
- قومي .. تحركي

لكن فتحية التي تحب النوم .. والاستكانة في وضع واحد لا تريد أن
تتحرك ... ظلت خائرة في فراشها .. سحبت غطاءها المنقش . وتأففت مرتين
قبل أن نجيب :

- لن أتحرك ... ولن أذهب ... إنني أكره وجهها .
كنت الصغيرة .. رفض لسانى الذى يخرسونه دائماً أن يتعاطف مع
فتحية .. أن يعلن هو الآخر عن كرهه لذلك الوجه .. أنا أيضاً لا أرغب في
الذهاب لكنى ملزمة بأن أتخذ موقف الباقيات .

قالت فتحية كلماتها ... ثم أغمضت جفניה لتعود بوجهها إلى الحلم الذى
استفاقت منه ... وظننت أن أختي الكبرى قد استسلمت لموقف فتحية . لكنها
عادت تهزها بعنف :

- قومي ... سيأتى أبى بعد قليل وسنغادر إلى هناك . انتصبت فتحية في
فراشها ، ثار شرر في عينيها رغم قبحة كان يعبر عن موقف تمنيت لو أمارسه :
- لن أذهب .. وأبى لن يجبرنى .. فلماذا أنت تُلحِّين؟؟ عادت تتكوم في
فراشها غاضبة ...

هنا .. جاء صوت أختي الثالثة تلاطف أختي الكبيرة :

- دعيتها .. لا تفرضي عليها ...
لكن هذا اللطف أثار أختي فصرخت :

- لا .. لن أتركها ... لا يجب أن تنفرد بقرارها .. ولا برأيها .. لا يجب أن تنفصل عنا .. يجب أن تذهب .

دنت أختي الثالثة من فتحية هزتها بحنان :

- فتحية ... يجب أن تذهبي معنا ..

أكره الذهاب .. وأكره أن أراها ...

- كلنا نكره أن نراها .. ولكن يجب أن نفعل .. علينا أن نواجه أمنا .. سنقول لها كوني حنوناً يا أمي ..

لنحبك .. ونأتيك راضيات .

هزئت فتحية بما سمعت وقالت :

- لا يجب محاورة الأم .. هي تفعل ما تريد وعلينا أن نطيع .

- الحوار قد يفيد يا فتحية . قومي معنا ... يجب أن نسمع أمنا صوتنا ..

يجب أن نعرف بأننا لا نرضى بهذه القسوة .

-

- قومي يا فتحية ...

- كلا .. لن أذهب .

- إذن .. تختارين التفرد برأيك .. حسن .. سنتركك وسنذهب ..

وقالت أختي الكبرى :

- نعم .. سنذهب ... سنواجه المصير وحدنا ..

قالت فتحية :

- ستكنم أصواتكن هي وزوجها .. وستفرقكن .

أخرستها أختي الكبيرة :

- لن تستطيع .. سنكون صلبات .. وليس مثلك جبانة .
ثم التفتت إلىّ وإلى أختي الثالثة :
- هيا .. أعرف مسبقاً ما الذى ينتظرنا هناك .

* * *

هناك فى بيت آخر ينتظر وجه أمى المستطيل تتلاعب ضفירתان نخيتان على
كتفيا المرميين يداعبها رجل آخر غير أبى .. وعلى صدرها تلتصق طفلة أخرى
ترضع اللبن الذى حرمتنى منه ... لو ذهبنا الآن ... وفتحت الباب ... فلن
يهمها أن تحضن بالشوق وجوهنا .. لن يرقص قلبها فرحاً ... بل سترقص عيناها
لتعد وجوهنا :

واحدة ...

اثنان ...

ثلاثاً ...

وأين الرابعة ؟؟

* * *

ارتعشت ...

بكيت ... لمحت أختى الكبرى دموعى .. فبكت مشفقة على طفولتى ..
نسير نحو باب الغرفة .. صوت فتحية المتكومة فى الفراش يتبعنا :

- أرجوكن .. لو سألت عنى قُلْنَ لها إننى مُت .

* * *

للموت صوت لا يسمعه إلا من يتمناه .. كان الموت بالنسبة لنا .. هو الحياة المريحة .. هذا التمزق بين الأطراف أرهاق الطفولة : أجهض فرحها أكثر من مرة .. فثت في العظام نخاعها ... وأحترقت الأعصاب .. والشمس كانت حارقة ذلك اليوم - يوم الانفصال - كانت تعلن أن للموت أسباباً وللحياة كذلك .. فهل يجب أن نعيشها مفتشين؟؟ أو كاملي النمو والوعى؟؟؟

* * *

وعى فتحية لم يكن يسبق وعينا .. كنا نتلمس الجرح .. نضغط عليه لأننا لا نريد لكمية الألم أن تموت .. نريدها أن تنمو معنا ... تشحننا بالطاقة التي نستطيع معها أن نرفض تلك الأمومة الزائفة ونصرخ يوماً في وجه أمي ... لكنّها اليوم ... تريد أن تنفصل ... أن تبقى وتزجّ بنا نحن الثلاث بأتون الغضب وكأننا نحن اللواتي أردنا هذا الانفصال .. هناك .. ينتظرنا غضب أمي ، وشرّها الذي لن يراه أبي .. بل يحس به ... يقف أمامه مرغماً .. سيقف عند رأس الشارع ليودّعنا .. ولا يجرؤ أن يقترب ... ولو فعل لخرجت إليه مهتاجة كما فعلت - جدتي - من قبل .. يومها ضربت أبي أمام أعيننا .. وبكى .. ليس تألماً بل حزناً على نفسه .. وخجلاً متاً .. منذ ذلك اليوم ابتعد .. يوقف سيارته بعيداً .. ونترجل منها كما نترجل خيول تَعْلَمُ أنها ستباع .. أو ستُعدَم .. أو ستسجن في اسطبل لا تفوح منه رائحة إلا بفار ما تفوح منه رائحة براكين الغضب .

يظل أبي واقفاً بحنانه بانتظار أن تقطع أرجلنا الطفلة المسافة .. وما أن نصل إلى الباب حتى نلوح له ويلوح لنا مودعاً .. وفي كل مرة كان ينحشى أن يكون

وداعه لنا نهائياً .. لكنّ المساء يأتي .. ونخرج خائبات نقطع نفس الشارع
الضيق الذي جثناه والشمس تضيء ترابه .. نخرج منه والظلام داسٌ يعلن عن
ظلمة نفوسنا .. عن حزننا .. بؤسنا الذي عايناه نهاراً كاملاً في بيت أمي ..
نقطع الشارع بأسرع ممّا دخلناه .. قلوبنا ترفرف كالعصافير .. نهتف :
نعود إليك يا أبي .. احملنا على جناح قلبك .. طربنا .. ونرجوك .. لا تُعذّر
بنا ثانية إلى هنا .

* * *

هنا .. تتكوم الخنفساء ...

وهناك فتحة كانت تتكوم ترفض أن تترعها أختي من مكانها ... وفي
داخلها تتمنى أختي- كما تتمنى - أن تنزع في الفراش مثل فتحة ونعلن لأبي
أننا جميعاً نرفض الذهاب .. لكنها بذلك الوعي الطفولي .. تدرك أنه لا بد من
الحركة .. لا بد أن نواجه شرّ أمي ... أن نعتاد عليه .. حتى نفهمه .. ونتعلم
منه .. ثم نواجهها في نفس السلاح .. لا بأس لو تضرّر جسدنا الطرى ..
لا بأس لو مزّقنا قسوتها التي لا يقف في وجهها أي سد حتى الزوج الجديد ..
يتفرج فقط .. فلا مهمة له سوى إغداق المال .. وإرضاء الجسد البضّ الذي
تفوح رائحة عطره .. وشرّه .

* * *

ذلك الشركان ينتظرنا .. تماماً كما ينتظر الليل هذه الخنفساء لتجمد أطرافها
فيه .. بانتظار صبح جديد تنفس فيه ... وفتحة كذلك .. تريد أن تنفس

اللحظة ولا يهمها أن تظل مكانها معطلة .. لكنها لم تعطلنا .. حملنا أنفسنا نحن
الثلاثة إلى سيارة أبي ... كان قلبنا الراجف لا يستقر . وحين لامست أقدامنا
تراب الشارع ارتعدنا .. أحس أبي تلك الرعدة .. مَسَّ كتف أختي الكبيرة ..
همس لها :

- إذا سألت أمك عن فتحة قولى لها إنها شربت اليوم - ملح أمريكى -
أحسست بطعم الملح ذاك فى فى .. احتاجت مصارينى قوقات كما تقوى
الدجاجة ويتسارع ثمرها المدفون فى داخلها فتبيض ... أمسكت بيطنى أهرسه
وأصرخ :

- آه .. بطنى .. بطنى ...

حضن أبي وجهى .. يعلم ما الذى يصارع المصارين . الخوف .
- لا تخافى .. يجب ألا تخافى .. كونى شجاعة .

* * *

أى شجاعة !!!

حتى السماء كانت كدرة .. فاقدة لصفائها .. عابسة كأن شيئاً عزيزاً عليها
فى الأرض يموت .. وشهدت أتربة الشارع ضربات القلب السريع .. سجلت
آلاف الحكايا التى شغلت الدهن ونحن نقطع الشارع .
ما كاد الباب يفتح .. حتى تناثرت نظرات أمى :

- أين أختكم ؟؟

- لم تأت ...

قالتها أختي الكبيرة بذل .. وانكسار شق قلبي . وهوت يد أمي البضة على
صدغها .. رن الكف على خدى .

- وحدكن !! ... لماذا لم تأت معكن؟؟

- شربت ملح أمريكاني ...

وصرخت أمي :

- حتى لو شربت كل ملح الأمريكان ... وسحبنا إلى الداخل ... ارتدت

عباءتها الحريرية .. نظرت إلينا :

- سأذهب .. وأحضرها ... وسترى !!

خرجت كالبقرة الهائجة ... وبقينا نرتعش .

* * *

الخنفساء ترتعش ... الظهير يرمي غلالته الندية على الأرض ... وعلى البحر
المواجه لى .. وعلى الشرفة .. والغيم يتسلل بين لحظة .. وأخرى .. إلى وجه
الشمس يصفعها ما كادت .. حتى بكت ... قطرات المطر تساقطت متسابقة
تعشق على الارتطام والموت على رأس الحشائش الذائبة وجدا .. سالت المياه ..
وصلت إلى الخنفساء ..

أحست برودة الماء .. انكمشت أكثر... أكثر...

الوقت يمضي بطيئاً ... هي معطلة ترتعش .. ترتعش ..

تذكرني بذلك الارتعاش الذى عشناه .

* * *

شمس الظهيرة حارقة ... حوش البيت - بيت أمى - نظيف لامع ..
توسطه شجرة خضراء كبيرة بنت أمى حولها حوضاً مربعاً من الطابوق ...
وحرصت ترابه بنباتات صغيرة تتحمل الجوع ... والعطش ... وأمى ذكية
تعرف كيف تختار النباتات القنوعة التي لا تأكل من خير الشجرة الكبيرة ..
ولا يرتفع رأسها ... وهى لا تسقى مساحات التراب كلها ... فقط ... تحت
الجذع الكبير حتى لا تولد نباتات أخرى طفيلية تتسلق الجذع .. وتنخره .. إنها
تكره أن ينافس الشجرة أى نبات قوى ... وما هذه الأشياء المزروعة إلا لتزين
ما حول الشجرة .

فى الليوان الذى يرتفع ثلاث درجات عن أرض الحوش كنا نجلس
متلاصقات فوق المطارح الوثيرة والمساند المطرزة .. نتلاصق رغم حرارة
الظهيرة ... كانت أجسادنا ترتعد ... زوج أمى ينتقل من الشجرة إلى آخر
الحوش حيث تُربطُ عنزة وهو متوترٌ يحمل عصاه .. وكلما ازداد توتره رفع عصاه
وهوى على ظهر العنزة .. فأمأت المسكينة دون حراك .. ونحن نشاهد المنظر
نحس لمس العصا على ظهورنا .. القلق يفترسنا ... يفترس زوج أمى ...
تأخرت ... ماذا تفعل هناك؟؟ ماذا تكيل لأبى؟؟ ولزوجته الطيبة ؟ ! و ...
لفتحية؟؟

* * *

اعترفت فتحية بعد ذلك .. أن الوقت الضائع الذى انتظرنا فيه كانت أمى
تقضيه معها .. أجلستها فى حضنها .. سكبت حناناً وهمياً عليها ... قبلتها ..
أخرجت لها من تحت العباءة كيساً مليئاً بالحلوى .. بالبسكويت ... أعطتها لعبة

تمنت فتحة أن تملك مثلها .. فأغرته الهدايا ... والأطياب .. سحرها الحنان
المفاجئ ... ونحن نرتعد متلاصقات ... محرومات من كل ذلك .. خائفات ..
بينما فتحة تصلق ! وتخدع .. وتقوم بسرعة ترتدى ملابسها وترافق أمي ...
وقالت لنا بعد ذلك إن أمي أكدت لها بأن كثيرًا من الحلوى والهدايا قد حصلنا
عليه قبل أن تأتي لتأخذها .. ركضت فتحة .. وضعت يدها بكل ثقة بيد
أمي ... وانطلقنا إلينا .

* * *

مرتعدات لا نزال كنا .. لكن وجه فتحة حين أقبل مستبشراً ودّعتنا
الرعدة .. تصورنا أن مولودًا جديدًا انبعث في قلب أمي ليلم شملنا معًا ..
فتقافزنا نستقبلها نشمّ الفرح الآتي معها .. نمزجه بفرحنا الذي انساب فجأة مع
العرق المحبوس داخل مسامنا .. وحين توسطنا الحوش قريبًا من الشجرة ..
صرخت أمي صرخة داوية جفلت لها قلوبنا

خلعت عباءتها .. ألقتها كمن يلقي النار واشتغلت . أخذت تنهال علينا
ضربًا .. مزقت التصاقنا .. تفرق شملنا .. وقعنا .. اصطدمت جباهنا بحجارة
الأرض فتكومنا ... اللعب ، الحلوى ، والهدايا تناثرت .. وزبد أمي يتناثر من
فها مرًا .. فتحة تحاول أن تمسك بقطعة من الحلوى .. لكن قدم أمي
ترفسها .. فتستلقي على ظهرها .. وتحاول بحركات يديها .. وقدميها أن تمنع
ضربات قدم أمي ... صراع لا أنساه .. كصراع تلك الخنفساء التي يعذبني
وجودها .

كانت فتحة ملقاةً بانتظار أن تمتد لها يد واحدة منا .. فتعدّلها .. لتقوم ..

وتحاول .. لكننا كنا نشحن أنفسنا بالقوة .. علينا أن نتكاتف .. لا وقت للتفكير .
فى فتحة التى اختارت أن تفرد بقرارها ... وكأنها بذلك قد اختارت موتها
تحت قدم أمى المسعورة .. تنشل حركتها .. ونحن بعيدات عن موطئ القدم
لا نزال .. وعلينا أن نتصرف .

* * *

- عليك أن تتصرف
همست له .. طبعاً قبله على وجهه التى دفنت ..
- أرجوك .. اخرج .. وتصرف .
تساءل :
- فى هذا البرد الشديد ؟
وانهمر توئلى :
- أرجوك .. إما أن تعدلها لترتاح ... أو ... اقلها . وابتسم :
- لم لا تنسى وجودها ؟؟
- إنها أمامى .. تضايقنى بمحاولاتها الفاشلة .
ربت على يدى :
- ليست كل المحاولات فاشلة .. بعض المحاولات جيدة ... ومنتجة ..
لنتركها ... قد تفلح فى أن تنقذ نفسها .. من يدري !!
تدفق دمع إلى حلقي . همست :
- أنت لا تدري ! حين تنقلب الخنفساء يصعب عليها أن تستعيد وضعها ..
علينا أن نساعدنا .

يومها .. حاولنا أن نساعد فتحية التى كانت تنسحق على ظهرها تحت قدم
أمى الثائرة .. حتى اقتربت من الشجرة .. تمسكت بجذعها تمنى لو تخلعه من
مكانه .. وتحتفى فى ترابه .. اهترت الشجرة .. وتساقطت حبات « الكنار »
الحمراء المستوية .. لو كنا فى بيت أبى نملك مثل تلك الشجرة لتراكننا معه
نجمع الثمار .. نأكلها .. نتقاذف بالنواة بفرح .. ونشبع سعادة .. لكن فتحية
أمامنا .. تتعذب ! لا طعم للثمر ... ولا للفرح .. حتى حين أقبل زوج أمى
ممسكاً بعصاه .. فتوسمنا أن يخضع جنونها تحت لسع العصا .. لكنه لم ينس فى
تلك اللحظة أن فتحية هى بذرة رجل آخر سبقه وفض بكاراة المرأة التى هى
ملكه الآن .. يناولها العصا .. تشد عليها بعنف .. تنال على جسد فتحية المتكوم
تحت الشجرة وهو يراقب منتصباً بغرور !

* * *

انتصب أمامى ...
كنت أجلس على طرف السرير بانتظار أن يفعل شيئاً ...
يده امتدت لفتح باب الشرفة .. فتحه .. هب هواء مدهش صفع باب
الغرفة فانغلق ... خرج ... مشى خطوة .. خطوتين ... خطوة أخرى ويكون
قد وصل إلى الخنفساء .. هل سيعدها؟؟ هل سيقتلها؟؟ ماذا سيفعل
بالضبط؟؟

قبل أن يخرج سألنى :

— لو عدلتها .. أو قتلتها .. هل سترتاحين؟؟
لم أشأ لذهنى أن يسافر بى إلى أبعد من حدود الشرفة .. عدت إتابعه ..

رفع قلبه . قبل أن يهوى عليها كنت أصرخ :
- انتظر .

* * *

لم نتظر ..

حين انهالت العصا على جسد فتحية رغم أن ذلك كان بسبب عنادها ..
رفضنا أن يجرح الجسد أو يموت .. حاولنا أن نمد أيدينا إليها .. لكن الأيدي
لم تصل .. كان يجب أن نفعل أكثر من امتداد اليد لكن ثورة أمي .. والشرر
المتطاير .. أجفل الحركة منا .. كنا ثلاثة .. وفتحية واحدة ... لا نريد أن نموت
معاً .. علينا أن نصمد .. أن نبقى .. أن نبتعد ... لنقوى ونعود يوماً إلى أمنا
أكثر صلابة في العود ، وفي الرأي ... وفي الفعل ... عندها لن تقاوم ..
ولن تسلخ من جلودنا إصرارها ...
وابتعدنا ...

* * *

ابتعدت قدمه عن الخنفساء .. استدار نحوي ، كان أنفه قد احمر قليلاً من
البرد الذي فاجأ وجهه ، تجمدت خطواته .. حضنته .. رجوته :
- أرجوك .. لا تقتلها .
تناثرت ضحكته .. حضنتي .. - أشهد أنني أحب هذا الرجل -
فهمني .. قال :
- أعرف بماذا تفكرين .

أدخلني إلى الغرفة الدافئة حضن رأسى إلى صدره ، عابث شعري المتطاير
يُعدّل خصلاته :

- لا تحزنى .. ما كنتن مسئولات عن موت فتحية ... كانت الريح العاصفة
أقوى .

- لم أنس المنظر ... رغم أننى كبرت
- كبر الوعى ...

أمسكت بيده .. انزوى إصبعى داخل كفّه وبللت قميصه بنهر من الدموع .

* * *

ويبقى الصوت حيًّا

تقول الحكاية : إن ذلك الصوت الحزين الباكي كان ينساب عبر نسيم الليل في مكان ما . ليطلق الآذان .. ينسكب فيها انسكاب الماء الحارق على الجسد .. يأتي موجعًا .. مترعًا بالألم .. فيه مزيج من الشكوى .. والابتهاال . وَيُنْذِرُ بِحَدَّةٍ قد تتفجّر يومًا فتصبح جنونًا يشق بكارة الحى الغافى دائمًا على حكايات صغيرة .

هذا الصوت مّوال بدأ يُسْمَعُ فى الليل ، يفوح صدهاء مثقلاً بروائح الألم . وفى النهار رغم الضوضاء والصخب ، يُحسُّه كل من يتحرك وكأنه داخل أذنه .. يشقها . ينتزعه من أشغاله اليومية ، مابين اللحظة والأخرى ، كأنه يذكره بأن الصوت ما يزال .

أصبح هذا المّوال يقلق الصمت .. ويفجّر التساؤلات وهو حزين شاك لا يفتأ يردّد :

«قلبي على طويزٍ خَصَرُ
شالوه من إيلى

ماشافته العين لا
وما رضعه دويدى^(١)
عيني عماها ملحها
والنار على خديدي
أصرخ وجمر في الحشا
وينه ثرى وليدى .»

* * *

يوم الجمعة ينفذ شمل المصلين . يخرجون من المسجد كل يحمل مسبحة ،
تسبقهم آيات الحمد والشكر ، يتوزعون بين الدكاكين القريبة ثم يفرقون
متوجهين كل إلى بيته . يمرون عبر الأزقة الطينية حيث تبدو النساء الكادحات
عائدات من «ساحة الصفاة»^(٢) بعد نهار شاق ، واحدة تحمل قفص الدجاج
على رأسها . وتدب في سيرها ، وشجار الدجاجات متواصل في القفص ،
وبعض الريش يتطاير حتى يلتصق «بيوشيتها»^(٣) الكالحة . وأخرى تحمل سلة
مهترئة فارغة إلا من بعض قشور بيض تكسر وتلّون بلون الصفار الذي تجمّد
عليه . وأم خضر - يعرفها أهل الحى - تدسّ بقشيتها المليئة بحاجيات النسوة ،
وغالبًا ما يكون حجم البقشة في طريق العودة أصغر مما كان عليه حين خرجت
في الصباح . وبائعة الباجلاء نهف على وجهها وقد اختارت ظلاً تحت الجدار .
ولم يكن الطريق يخلو من همهمات .. وسلامات .. وأحاديث عابرة بين النسوة .
وقد توقف إحداهن أم خضر لتفك بقشيتها وسط الشارع لتفترج على ما لديها من
حاجات .

ويتراكمض الأطفال بين النسوة والرجال . يتطاير غبار الطريق تحت
أقدامهم . ويشوطون الحجارة التي قد تنفلت وتسقط في قدر الباجلاء ، فتثور
بائعة وتسب ولا من يسمع .

والبنّيات الصغيرات على رؤوسهن ترتبع « مطابق »^(٤) اللبن وهنّ قادمات
من بيت أم على . أو صُرّر الملابس الملونة لقادمات من بيت - أم عُبيدى -
الخطاطة ، وقد يتلاسنّ أحياناً مع بعض الصبية المهرجين .

* * *

تصب هذه الأفواج في الشارع الطويل ، ومنه تتوزع عبر الطرقات الدافئة
الضيقة العابقة بروائح الطعام .. والكاز .. وبخار التراب .

وكل من يمر عبر تلك الطرقات كان الصوت يتهادى إليه .. وكثيراً ما شوهد
الناس وهم يرفعون رؤوسهم باحثين عن المصدر الذي يصل منه إلى آذانهم
ونوافذ بيوتهم ، فتعلو وجوههم دهشة وحيرة ! بينما السؤال يتوالى مع توالى
الليالى والأيام : مَنْ صاحبة ذلك الصوت المتفجّر ألماً بكلمات تؤكد نواح أم
فقدت طفلها ؟؟

* * *

لم يكن أحد ليعترف من الرجال حين يتحلقون في المسجد بعد صلاة
العشاء بأن لهذا الصوت وجوداً . كأن كل واحد منهم يخشى أن تُلصقَ به تهمة
إيواء هذا النواح ، لكن الفضول السّوى كان يوقف سير الأقدام التي كثيراً
ما تحارّ أين تستقر ! فن كل فراغ يأتي الصوت ، ومن كل نافذة يخرج .. ومن

كل حجر ينطبق ، حتى أن بعضهن أخذ يُشيع أن « شيطاناً ما » يفعل هذا ..
وبعضهن يؤكد وجود امرأة نائحة يستمعن إلى غنائها حتى تبتلّ بوشياتهن بقطرات
الدمع .

تقول أم خضر وهى تفك بقشيتها فى حوش أحد البيوت :

- كأن الصوت يأتى من بيت « فلان »

فتضرب أم سليمان على صدرها الذى يكاد قفصه أن يشق الثوب :

- ويه ! عنده زوجتان أراهما كل جمعة فى السوق .

وتحرك أم خضر أناملها بشكل مروحة ثم تستغفر ربها ثلاثاً وتهمس :

- وعنده بنت عانس ! الله أعلم .

فتصفق أم سليمان كفّاً بكف :

- لا حول ولا قوة إلا بالله .. ولكن يا أم خضر هذه واحدة تنعى ولدها .

تَنفُضُ أم خضر عباؤها وتهب واقفة :

- الشكوى لله . والله لا ندرى ما هى « السالفة » (القصة) .

وتخرج .. تترك السؤال مطروحاً : ترى ! هل يأتى الصوت من بيت

فلان حقاً ؟؟ وتكاد المرأة تؤكد كلام أم خضر لتريح خاطرها .. لكن

« عبدة »^(٥) « أبو وزان » تهزقناعتها غير الكاملة حين تجيء فى المساء لتوصل

غرضاً ! جلست وتجشأت فانتثرت فى المكان رائحة فجل . فهفّت أم سليمان

بمهفّتها وهى تزم شفيتها قرفاً :

- الله هداك يا « غروبة » كأنك أكلت عشر شدات من الفجل .

ابتسمت بخجل :

- والله صحيح يا أم سليمان .. رَعَيْتُ اليوم بالفجل دون أن أدري .. وأنا في طريقى ظهرًا من الدكان .. جاءنى ذلك الصوت الشاكى .. تعوذت من الشيطان لأكمل طريقى ، لكن الشيطان جبّار ، وسوس لى ، من هنا الصوت ، فأمشى ، لكنه غاب حين وصلت وكأنه يأتى من الخلف ويهمس لى : من هنا .. فأتبعه .. وأحس بالجوع فأكل من الفجل . ظللت ساعة وأكثر حتى كاد يؤذن العصر ولا فائدة ، الصوت يهرب إن لحقته .. ويلحقنى إن تركته .. و.... قاطعتها أم سليمان :

- ما الذى يجبرك ؟ غيرك فعل ما فعلت .. ولا أحد حتى الآن استطاع أن يعرف صاحبة الصوت أو مصدره .
فتفاخرت « غروية » بصوت أبى :

- ويه .. يرحم والدك ، بدأ الناس يتهايمسون . وتفجّر فضول أم سليمان بفرح :

- بماذا ؟ من تهامس ؟؟

تهربت غروية من ذكر أى اسم :

- الناس .. أقصد بعضهم .. وحتى عمى « أبو وزّان » سمعته يهمس أن الصوت يأتى من بيت « أبو شهاب » .

ثم نفضت ثوبها : والله أعلم .

قالت أم سليمان :

- تقولين « أبو وزّان » قال هذا ؟

وانتثر رعباً على وجه غروب :

- الله يخليك يا أم سليمان . لا تقولى أننى تفوّت بهذا .. الله أعلم .. قلت
أعنتى حين لا متنى على تأخرى ونقص الفجل الذى معى أننى كنت أدور
وأبحث عن مصدر الصوت ، وأننى فعلاً لم أتعرف أو أقنع بمكان ..

- وماذا قالت ؟

- سحبت الفجل من يدى بغيظ . وعند الغداء سمعتها تحكى قصتى « لأبو
وزّان » ، وهنا همس بما قلته لك .

وعدها أم سليمان بالألا تنطق بما سمعت ، وحين تركت غروب حوش الدار ،
كانت أم سليمان تقف وفى خيالها خواطر ، وصور ، وتيهّوات ، ثم مشّت وهى
تهمس لنفسها : الشكوى لله الشكوى لله .. سأخبر « أبو سليمان » بما قاله « أبو
وزّان » .

* * *

صارت الأغنية تتردد على أفواه النسوة وهن يجزن خبز الرقاق .. أو يغسلن
الثياب ، حتى وهن يفركن القدور السوداء بالرمل . وانتقلت العدوى إلى
الأطفال صبية وبنات ، فأخذن يرددنها ليل نهار رغم صراخ آبائهن فى
وجوههن ووجوه أمهاتهن اللواتى يرددن الأغنية .

وأصبح الأمر اعتيادياً .. المارّون يسمعون ، يبحثون ، ثم يعجزون . والنسوة
بفضولهن يخترعن كل يوم حكاية ، والرجال يستغفرون وهربون من مناقشة
الموضوع . حتى كاد الناس بعد ذلك أن يتجاهلوا الأمر .. أو ينسوه تماماً .

ذات صباح تعكّرت السماء بالغبار الأحمر . كان « ناصر » يمسك بيد أخته « وضحة » يقطعان الطريق من البيت إلى المدرسة . يوصلها أولاً ثم يكمل طريقه إلى مدرسته ليعود بعد الانصراف ثانية ، فيجدها تنتظره حاملة دفاترها ، وباليدين الأخرى عصا من الحلاوة تمصّها بتلذذ ، تعطى له نصفها ما أن يصل .
في ذلك الصباح تأخرا في النوم .. لذا كان يجرّها من يدها راكضاً .
صرخت :

- لماذا تركض؟؟

- لقد تأخرنا ..

وتوسلت بصوت طفولي :

- لا تذهب من طريق « الحوطة » .. أريد أن أمرّ على الدكان .

كررت وهو يجرّها :

- لقد تأخرنا . اشترى الحلوى من قرب المدرسة . وبإصرار قالت :

- لا أريد .. لا أريد ..

صفعها صفعة خفيفة على وجهها .. وشدّها إلى الحوطة ، يقطعانها إلى الشارع الآخر .

كان ملح السماء الأحمر يزداد .. والهواء يتلاعب بأوراق الأكياس وبعض القاذورات ، والحوطة خالية تماماً إلا من عنزة تُركت لترعى بعض الورق والفضلات .. وهما يركضان رغم الحصى والعلب الفارغة . وفجأة هوت أخته منكفئة وصرخت :

- إنك تسحبني .

- لقد تأخرنا . هيا .. قومي .
وانحني ليرفعها عن الأرض ، فاصطدمت عيناه بكومة من التراب المبلل ..
وقد تبعثر بفعل سقوط أخته عليه رفعها .. نحّاها جانباً ، نظر إليها وتساءل :
ما هذا ؟
فصرخت فيه كأنها تود الانتقام منه :
- هيا .. لقد تأخرنا .
وضع سبابته على شفّتيه :
- هس . لنرّ ما هذا أولاً .
فجأة عوى كلب ، فارتجفت الصغيرة ، لكنه هدّاها .. وجلس بقربها ..
وأخذاً يتأملان الكومة الرطبة .. وتساءلت العيون الأربع .. تباعدت ..
وتلاصقت .. ثم عادت تعانق كومة التراب .
مدّ يده .. أخذ ينبش الكومة فصاحت أخته بصوت مرتجف :
- لا .. لا يا ناصر .. يمكن أن تكون حيّة .
هدّاها :
- الحية لا تدفن نفسها هكذا .
ويده لا تزال تنبش .. وتنبش . حتى بدأت تغوص بعد ذلك . وإذا
اصطدمت بشيء ، التفت إلى أخته :
- وجدته .
شهقت :

- ما هو؟؟

- كنز !

فرحت :

- كنز؟ ذهب يعنى !

قال وهو يكمل رفع التراب :

- ذهب .. فلوس . المهم وجدنا كنزا . وحفر .. ثم مد كلتا يديه الصغيرتين ، وانتشل صرة من القماش الأبيض . نفص عنها التراب ووضعها بينه وبين أخته :

- هيا .. فكى هذه الخيوط .

وانفرجت الصرة عن مشهد جعلها يقفزان صارخين بصوت واحد : يُمّة .. يُمّة ..

تثلجت أطرافها لبرهة .. والكلب الذى كان يعوى فى آخر الحوطة اقترب .. وصلب أذنين جرياوين ولسانه يلهث ، ثم اقترب . وأخذ يشم الصرة ويرفع رأسه نحوها .. ثم يدور .. ويدور بينما عيناهما تتقاذفان الخوف والسؤال . نطق أخيراً بكلمات عوجاء :

- هذا ولد .

هزت رأسها بإيجاب ، ولمح دمعة على خدّها تلوّنت بلون « الطوز »^(٦) الأحمر .

طرد الكلب بحركة من يده .. ولمّا لم يتحرك أمسك بعلبة فارغة ، قذفه بها .. ثم بعضا . لحقه حتى ابتعد قليلاً ، وعاد إلى أخته التى مدت أصابعها تتلمّس جسد الطفل الطرى . وحين دنا منها سحبت يدها خجلى . فأخذ

بدوره يتفحص الطفل . يشد ساقيه ويديه .. وقال :

هذا ولد ميت .. ولكن !

وبكت :

- واى .. أنا خائفة .. هنا يدفنون الأموات ؟؟ لاس كفها الصغير ليزيل

بعض هلعها :

- لا .. يدفنونهم فى المقبرة .

وأشارت بإصبعها :

- وهذا ؟؟

- لا أدرى .

ثم انكفأ يلفّ الطفل بقماشه ، وغيره من الصبية والبنات بدأوا يهرعون عبر

باب الحوطة . يقتربون .. يقتربون . وقبل أن يكمل وضع الطفل فى حفرة

كانوا يتحلقون حوله متسائلين .. لكنه صرخ فيهم :

- ابتعدوا .. لا عليكم فى هذا الأمر .

وثار صراخ الأولاد .. ثم امتدت يد أحدهم لتشد «ناصر» من فوق

التراب .. وسحب الصرة البيضاء وفتحها أمام أعين الجماعة التى ما كادت ترى

المشهد حتى تطايرت رعبًا . وتراكموا إلى بيوتهم ليعلنوا الخبر . فشدّ على يد

أخته .. وألوى راکضًا هو الآخر ناسيًا المدرسة التى خرج إليها مسرعًا هذا

الصباح .

* * *

سرى الخبر سرى ان النار فى الهشيم . وخلال وقت قليل كانت الحوطة تعج

بعشرات الرجال والنسوة وبعض الصبيّة الحفاة فى دشاديش النوم المقلّمة
القصيرة يفركون أعينهم التى لم تشبع من النوم .

أخذ بعض الرجال يهش الجموع ، لكن الجموع تبتعد من جهة لتزدحم من
جهة أخرى . وبدأ شجار بعض الصبيّة ، وكأنّ ثأراً قديماً قد استفاق فجأة
بينهم . بينما تقرص أفخاذهم وزنودهم أصابع الأمهات اللواتى يردن أن يسمعن
كل كلمة ينطق بها الرجال المتحلّقون حول جثة الطفل التى أصبحت مشاعاً لكل
الأعين .

قال أحدهم :

- نواربها التراب .

اعترض آخر :

- هذه ليست مقبرة .

تنهد ثالث وتعوذ :

- من الذى فعل هذه الفعلة ؟

صرخ صوت :

- أقسم أنه «ابن حرام» أرادوا التخلص منه !

هدّاه رجل :

- سمّ بالرحمن . لا تُقسِم قبل أن تعرف الحقيقة . لكنه احتدّ أكثر :

- حقيقة .. أية حقيقة ؟

وأشار بيده إلى الجثة وأكمل :

- الحقيقة أمامك .. ولست أعمى .. جاهل ميت مدفون فى حوطة .

عاد يهدئه :

- صحيح .. صحيح .. لكن يُمكن !!
- لا يمكن .. ولا يصير .. هذه فضيحة تتوارى وتنكشف .
- كان الغبار الأحمر قد تزايد ، والهواء يرتفع ويهبط فيحمل معه الورق ..
وبقايا القمامات . حتى عباءات النسوة بدأت تتطاير ، ولح أحدهم ساق امرأة
فاقترب منها :
- أنت .. خذى ولدك وارجمي إلى بيتك ..
- ولم يتنه حتى كان لسانها ينفلت بالصراخ :
- ألم تجد غيري ؟ كل هؤلاء - وأشارت بشكل نصف دائرة - كلهن ولا تجد
غيري .. أم أننى واحدة من أهل بيتك لتتحكم بى ؟
- حمل الرجل نفسه وابتعد بهز رأسه .
- أخيراً جاء صوت أبو يوسف .. الرجل التقى :
- يا جماعة الخير ! صلوا على النبى . نحمل الطفل إلى «الدختر»^(٧) أو إلى
«الأمن العام» ونسلمه هناك والحكومة تتصرف .
- وتدخل أحدهم :
- لماذا لا ندفنه يا «أبو يوسف» وأحدنا يخبر الحكومة . حرام أن نحمل جثة
الطفل بهذا الشكل . وافقت عدة أصوات :
- هذا أفضل .. هذا رأى معقول .
- وتلفت «أبو يوسف» يستعرض الجموع .. والصغار وأشار :
- وهؤلاء الناس ! هل سيتركون الأمر بسلام ؟
- صدقت يا «أبو يوسف» صدقت .. صدقت .. همهمات انطلقت ، وكل

- وجه يستعرض الوجوه الأخرى ، وأبو يوسف يقترح :
- هل يتكفل أحدكم بالذهاب إلى الحكومة .. وآخر بحراسة الجثة ؟ أما أنتم
- وشق طريقه بين الناس :
- أرجوكم .. كل إلى بيته .
- وحين لمح وجوه بعض الأولاد الكبار صرخ فيهم :
- وأنتم .. لماذا لم تذهبوا إلى مدارسكم ؟
- تراكض بعضهم بينما ردد باقون :
- الدنيا « طوز » عمى أبو يوسف .
- هشهم :
- زين .. زين .. يا الله .. كل واحد على بيته .
- تفرق الجمع .. بقي اثنان قرب الجثة التي واروها التراب ، وانسحب ثلاثة في طريقهم إلى التبليغ .
- لم تفرق النسوة .. سرنَ جماعات .. وأحاديثهن تتطاير مع تطاير الغبار والقاذورات .. وكل واحدة تتساءل :
- هل يكون الطفل ابن فلانة .. أو فلانة .. أو فلانة
- ففي الحى المجاور نساء معروفات ! لِمَ لا تكون إحداهن قد أرادت الخلاص من الطفل ؟ وتساءلت أخرى :
- ولكن ! لماذا في الحوطة .. لماذا لم تدفنه في حوش بيتها ؟
- شيء عجيب . هذه حكاية لم تخطر على البال ! ولكنى أؤكد أنه ابن حرام كما قالوا ، وإلا لما تخلصوا منه .

- سخرت واحدة :
- كأنك ترين ابن حرام لأول مرة ! كم من طفل وجدوه مع « مشيمته » في « البلدية » بين الأوساخ !
- صحيح .. لكن هذا ميت .. وربما مخنوق !
- الخوف .. الخوف يا أم حمد .. أو ..
- التفتت إحداهن إليها :
- أو ماذا ؟
- الله أعلم .. ربما يكون ابن عائلة !!
- وضعت النسوة أكفهن مفروشات فوق رؤوسهن ورددن :
- الله اكبر .. الله أكبر .
- وشهقت واحدة بصوت عال :
- يا جماعة .. تذكرت .. أينكن عن الصوت ؟؟
- أى صوت ؟ ماذا تقولين ؟
- انطلقت التساؤلات من كل الألسنة بفضول ، وكأنها تهزأ من جهلهن .
- قالت المرأة :
- أى صوت ؟؟ كأنكن نسيتم !
- وأخذت تردد :
- « قلبنى على طوير خضر ..
- شالوه من إيدى ... الخ »
- وقاطعتها إحداهن محتدة :
- بَسْ .. هذا غباء .. الصوت الذى نسمعه صار له شهر ..

- اعترضتها أخرى :
- ما المانع أن تكون أم الطفل ؟
 - عادت الأولى تدافع عن وجهة نظرها بذكاء تفخر به :
 - لقد رأيتهن الطفل : هذا مدفون جديد .. وذلك الصوت قديم .. فهل تبقى جثة الطفل سليمة هكذا ؟؟
 - ساد صمت .. كأن كل واحدة تلعن غباءها .. وتهامسن :
 - صدقت .. صدقت .
 - عادت الأولى وكأنها تريد أن تعيد ثقتن بأنفسهن :
 - كلامكن عن الصوت صحيح .. والله أعلم .. ربما أخذوا من صاحبتة الطفل عنوة .. ودفنوه لكنه على أية حال ليس هذا الطفل .. هذا له أم أخرى أرادت التخلص منه .. ومن يدرى ربما أهلها ... ثم ضحكت :
 - ومن يدرى أيضًا .. ربما غداً نسمع أغنية أخرى . قالت إحداهن وبوشيتها بملتصق بفمها :
 - إن كانت له أم مغدورة .. فما أن نسمع حتى تهرع إلى المكان .. أما إن ...
 - وأكملت أخرى :
 - إن كانت هي وأهلها الذين تخلصوا منه فلن تتحرك .
 - غداً نسمع الأخبار .
 - قالت واحدة بحسرة :
 - من أين يا حسرة ! الحكومة ستأخذه وتدفنه وتضيع قصته كما ضاعت قصص أخرى قبله .

* * *

ولم يكن مقدراً أن تنام هذه الحكاية كما نامت قبلها حكايات .. فحين كان المارّة يسمعون بكاء طفل في أماكن البلدية المنتشرة في الأحياء . أو عند أبواب المساجد .. أو في السوق يجدون طفلاً في « زيل »^(٨) تنور الأقاويل .. تلمع الشائعات ثم تصدأ بعد ذلك وينام عليها الغبار والنسيان .

* * *

استيقظت الآذان وصدى الصوت النائح يشق المسافات ، يعبر إلى الوجدان ، يهزّ النوم الراقد في الأجفان .. ومنذ كبر المؤذن داعياً لصلاة الفجر كانت الأغنية الحزينة تنطلق كصلاة تشق رقعة السماء التي هدأ نريفها الأحمر . لم يعد الصوت وهماً أجرد .. ولم تعد الأغنية مجرد صدى .. إنها حقيقة تؤكد نفسها اليوم ، وتمزّق شرايين الصّباح المتنفّس بعد ليلة طال فيها السهر .. وكثرت الأقاويل .. والتخمينات .

نفّض الناس عنهم دَبَقَ الأجساد ، والرجال في طريقهم إلى المسجد تغيرت خطواتهم .. ساروا باتجاه الصوت الذي تأكدوا أنه حيّ يصرخ من حوّلهم .. ويقترّب كلما اقتربوا .. وسحبت النسوة عباءاتهن وخرجن ، يلتقي فوج بآخر ، يلحق بهن الأطفال والصبية .. والرضع على الأذرع لم يغتسلوا من بولهم بعد .. وربما لم يرضعوا . الصّباح يحمل الرّنة الحزينة .. لا يسمع سواها ، وسوى صوت الأقدام .. يحذف أحدها علبة مبعوجة فتشقّ ثم تحرس .. وقدم يحذف عصا فتطير مستغيثة .. وخبطت قدم في « براز » أحد الصبية .. فسحق نعل حذائه على التراب الحشن ، وفاحت رائحته القديمة ، فابتعد الناس مهولين

كمن تلحقهم عصا إبليس .. والصوت يقترب .. ويقترب كلما دنوا من الحوطة .

وعند بابها توقف الجمع .. كان الصوت راقداً فيها . عارياً هذه المرة .. يؤكد حقيقته بنواح مذبح .

اندفع الفوج .. وعلى التراب الرطب .. كان جسدها ملقى .. عباءتها تنسدل عن نصفها العلوى فتبدو جديلتان فاحمتان تمتزجان بالتراب .. وصوتها يمتزج بدمعه ، جباراً كأنه يعنف هذا العالم الراقد تحت جذور الخوف وأتربة النهارات المرة المتعاقبة .

لم تجرؤ امرأة من قبل أن تعلن عن نفسها ، واليوم ! ها هي قد انكبت على القبر الفارغ ! تنبشه بأظافرهما .. مزقت رملهُ .. وطحنت حصاه ، وحين لم تجده فاح عواؤها البائس ..

ورددت الأغنية التى ربما كانت لأم مفجوعة قبلها .. أو لأمهات توأد قلوبهن فى الليل تحت تراب الأرصفة الشرهة للحم الخطايا الدائمة .

انكفأ رجلان .. رفع أحدهما العباءة ليستر وجهها .. وأمسك الآخر بذراعيها ليقتلعها من على التراب . لكنها التصقت بالأرض التصاقاً يتحدى الأذرع القوية الممتدة .. غرست كفيها فى القبر المفتوح وصرخت :

- دعونى .. أموت . لقد قتلوه .

لم يكن همّ الرجال مُسلطاً على معرفة المرأة ، فهم حتى لو شاهدوا وجهها تحت أشعة الشمس المشرقة لما عرفوها .. لكن فضول النساء كان يغلى .. كل

تريد أن تلمح ولو طرفاً ، عيناً .. أو شفة أو خدّاً .. لعلهن يحدسن من
تكون .

لكنها لا ترفع وجهها .. ولا تشعر بوجود من حولها .. لا تحس بالفضول
القاتل المثل من العيون ، لا ترى حولها إلا أشباحاً لأيد مزقت البارحة قلبها ..
واختطفت الطفل من بين فخذين استسلما للعشق ذات ليلة .

* * *

تجذرت المرأة في الأرض .. تسكب عصارة الروح الجريحة .. وتنبع آهاتها
كما تنبع نافورة دم من أرض داستها أقدام دخيلة نجسة .. وصوتها يعلو ..
وينخفض مبلاً بالأسى .. ممزوجة بنغمات كأنها حدّ السيف يذبح سامعيه ..

«أصرخ وجمر في الحشا ..

هذا ثرى وليدى

هذا ... ثرى وليدى ..»

وتهطل دموع الرجال الذين يحاولون انتشالها .. لكن الجسد ثقيل .. كأن
آلاف الرمال والأتربة والحصى دفنت فيه .

* * *

كان النهار قد شعشع .. جدائل باهتة بلون الوجوه .. ونواح النسوة ..
يتقاطر .. كل تقف في مكانها تغطي صفحة الوجه ببوشية سوداء رطبة . لم تعد
واحدة تبحث بين الفوج عن شبر تطل منه لتعرف وجه المرأة . كان الحزن قد
تدفق إلى صدورهن . فأت فيها الفضول .. ماذا يهم أن يُعرف وجه المرأة ؟ كان

الغضب يلزم أنات البكاء .. يودّ لو يصرخ فى وجوه الرجال المتحلقين ... أن يشير بالأصابع ! أن ينفلت كما تنفلت أنات المرأة ! وكما انفلتت جدائلها السوداء تتغفّر بتراب الأرض .. بملحها الذى رُشَّ على جثة الطفل ... وكانت العيون تتساءل : أين ذلك الرجل الذى شاركها الفعل وزرع البذرة ؟؟ لماذا لا يأتى كما جاءت !! ولا يبكى .. كما تبكى .. ويتمزق .. كما تتمزق جوارحها ؟؟ لكن الغضب لا يخرج .. والصرخة حبيسة تخشى الانفلات لترتاح من ثقل سنوات الصمت .

حاولت إحداهن أن تشق طريقها .. وتقترب حاملة طفلها الرضيع .. ودّت لو تمدّ يدها به إليها .. وتستحلفها بالله :

— خذى .. هذا هو ابنك .. لم يمت .

لكن الخوف المنسوج كخيوط العنكبوت أوقف المحاولة .. وكذلك الصرخة الداوية التى ارتعد لها الفوج كله .. واستفاقت منه عيون الرضع النائمة . صرخة المرأة مرّقت وجه الفجر المتفتح .. ثم ارتدت سكينٌ شقت الصدر الذى تمزّق ثوبه .. وانكفأت بلا حراك .

* * *

حين تفرقت الجموع تسحب خطاها بحزن تحمل عثار طريقها الذى ما استطاعت جدائل الشمس أن تنيره .. كانت تنهذى إلى الأسماع تلك الأغنية ! حزينة .. لا تزال .. لكنها شديدة الوقع .. تخترق الأذان وكأنها تطرقها بآلاف المطارق .. توقظ فيها شيئاً .. تذكر أن الصوت حى .. وأنه .. سيبقى .

وتقول الحكاية إنهم حين جاءوا ليحملوا جثة المرأة .. وجدوا حليب ثديها
المكتنزين يصب في القبر .. ويروى التراب .

دفنوها .. دفنوا سرًا عاش بصدرها .. ومات معها . لا أحد يعرف
الحكاية .. وحدها فقط كانت تعرفها . ولو بقيت عيناها مشرقتين على هذا
الأفق الجاحد لروت حكايتها التي تقول :

.....
.....
.....

إشارات :

- | | |
|----------------|--|
| ١- دويدي | تصغير لكلمة - ديد - وتعني ثدى . |
| ٢- ساحة الصفاة | ساحة رئيسية في مدينة الكويت . |
| ٣- بوشية | غطاء الوجه للنساء ولونه أسود خفيف . |
| ٤- مطابق | جمع - مُطَبَّق - وهو وعاء خاص لوضع اللبن . |
| ٥- «عبدة» | خادمة مملوكة . غرّوبة اسمها . |
| ٦- الطوز | الغبار الأحمر الذي يأتي في الصيف . |
| ٧- الدختر | الطبيب . |
| ٨- زيل | قفّة . |

ينفصل الوطن .. تفصل الطريق

للجرس نغمات خاصة كأنها رقصة سجيّة تنطلق ، ونهاية اليوم الدراسيّ
تعني الحرية لمساجين الفصول الدراسية الساخنة ، وبحلو الهرب بعد يوم رطب ..
يدبق تتلاصق فيه الثياب بالجسد .

في دقائق انفلتت الطالبات من الصفوف كما تنفلت الخيل المنتظرة إشارة
السباق . أصوات أقدامهن المتراكضة على الأرض تثير أنغاماً حماسيّة تختلط مع
الأنغام المنبعثة من السيارات المنتظرة . وتنسجم مع اللحن الذي ينبعث من
راديو الباص .

تقاشرت الطالبات إلى جوفه بعضهن ضاحكات تتناثر خصلات شعورهن
على جباههن الرطبة .. وبعضهن يبدو أثر دموع في عيونهن . ذلك يعني أن
نتيجة اليوم الدراسي لم تكن مرضية .

أسراب .. أسراب .. تدلف إلى بطنه حتى كاد يمتلىء إلى عُنقه . صارت
الخيول المنفلتة سردينا يتلاصق رغم الرطوبة ، وانبعثت رائحة العرق ، ورائحة
الجوارب ، وأحذية الألعاب المتهترئة .

— أ ف .

زفر السائق . سحب منديله وغطى به أنفه ينتظر اكتمال العدد . بينما صراخ الطالبات وأحاديثهن تضيع مع الأنغام التي كانت مسموعة من شبائك الباص قبل امتلائه .

صاح السائق منادياً بعض الطالبات المتجمعات حول بائع « الآيس كريم » فَهَرَعْنَ إِلَى الباص الذى ما كاد يبتلع أجسادهن حتى أغلق بابه .. وحرك السائق المفتاح . وقبل أن يتحرك .. امتطت سيارة فارهة أمامه . وسدت عليه الطريق . ضغط على البوق .. مرة .. وثانية .. لم يستجب سائق السيارة الفارهة .. ضغط مرة ثانية .. كأنه يحذر من غضبه لكن السائق الآخر لم يتحرك .

* * *

الحر شديد .. الباص يكاد يستفرغ ، الرطوبة .. أنفاس الفتيات .. صراخ بعضهن يراجعن مادة الجغرافيا التي كان يكرهها مذ كان تلميذاً . التفت إليهن وقد بدأ يفقد أعصابه :

— اسكتن يا بنات .. ارحمئنى .

تصاحكت الطالبات ، تغامزن عليه .. وعدن إلى ثرثرتهن ولكن بصوت أقل حدة .

يده على البوق ثانية .. ثلاث ضغطات .. طوط .. طوط طوط .. لكن السائق كاللوح لا يتحرك .. ومن نافذة السيارة الخلفية أطل وجه امرأة هندية ملاً الشيب مفرقها ومن عينيها أطلت نظرة ضجر .

ما دام وجه الهندية قد أطل فلا بد أن السائق قد تنبّه إليه .. فتبادى في الضغط على البوق .. أمله يخيب .. يزفر .. يضغط .. يمسح العرق .. يضغط .. تمد الهندية ذراعًا ذابلاً زمت أطراف أصابعها وحركت يدها بإشارة تعنى .. مهلاً .. مهلاً ..

لكنة لم يتمهل .. ألقي بكل ثقل كفه على البوق .. ضغطت البنات على آذانهن .. بينما تطايرت أخريات كُنَّ قد التصقن بالباص تحادثن من في داخله .. وتتفقن على بعض الأشياء للغد .

* * *

أخيرًا .. ترجّل سائق السيارة الفارهة .. كان يبدو وكأنه فقد أعصابه .. دنا من الباص .. خاطب السائق من نافذته المفتوحة :

- يا حمار ! لماذا تنهق؟؟

تضاحكت الطالبات .. كأنهن يشمتنّ بالسائق الذى يُخرسهنّ دائماً ..

ولكى يدارى خزيه من الطالبات تكلم بهدوء :

- سامحك الله .. أريدك أن تفسح لى الطريق .. لقد عطّلنا .

لكن السائق الآخر هزّ يده فى الهواء وزعق :

- تعطل . ما الذى يحدث لو تعطلت ؟ هل تحمل ابن وزير أم ابن رئيس؟؟
هذّاه السائق :

- يا أخى .. أرجوك .. الدنيا حر .. والبنات لهن أهالى ينتظرون .

لكن الآخر رفض مهدداً :

- لن أمشى .. ووالله لو نفخت بوق باصك هذا ثانية فسأجعل سيدى يأتى

غداً .. ليحطّم رأسك . تنهّد سائق الباص مستسلماً .. أطفأ المحرك .. مسح
بمُنديلِه المتسخ عرق وجهه والتفت إلى الطالبات :
- هيا اسكنن .. ستبقين في هذا القرن حتى يتكرم هذا السائق المغرور ..
ويتحرك .

لاح يأس على وجوه الطالبات .. تهامسن :
- هذا سائق غنيمة .

تناهى للسائق همس الطالبات .. التفت إليهن :

- غنيمة من ؟ ابنة من ؟؟

لم ترد عليه واحدة .. انكشنت صامتات .. بينما تعرقت ثيابهن حتى بدت
وكأنها مغسولة بالماء .

مرّت نصف ساعة قبل أن تقبل من داخل المدرسة طالبة سمراء .. في الرابعة
عشرة من عمرها .. تبدو أنيقة .. مرتبة .. حذاؤها رغم تعب النهار يبدو
نظيفاً .. تربط جديلتها بشرائط بيضاء ناصعة .

- آه .. يبدو أنها بنت أكابر .

قال سائق الباص وهو يلتفت بنصفه إلى الطالبات .
ردت طالبة :

- أبوها تاجر كبير مشهور .

- ومغرور .. وسائقه مغرور .. وطبعاً ابنته مغرورة . تصايحت بعض الطالبات
باحتنجاج :

- لا .. غنيمة ممتازة .. متواضعة .. طيبة .. و .. و .. هزّيده مهدّئاً :

- طيب .. طيب .. الله يرزقنا كما رزقها .

تفوه بأمنيته .. ولم يكن يتصور أنها مخزونة في قلوب الطالبات المكذسات ..
فوجئ بأصواتهن تردد :
- آمين

* * *

الطالبة السمراء تقترب . الهندية ذات الذراع الداوى تترجّل تحمل حقيبة
الطالبة ، تفتح لها الطريق . السائق ينزل من السيارة يفتح الباب .
دلفت الفتاة .. استرخت .. نوافذ السيارة مغلقة .. في الداخل مكيف
هواء يعمل .

تحركت السيارة .. فتحرك الباص . مدّ السائق يده أدار جهاز الراديو فجاء
صوت المذيع أجش يقرأ نشرة الأخبار .
- أف ..

زفر السائق ، وأحمد صوت المذيع وهو يزفر :
- أخبار الشوم ..

سألته إحدى الطالبات :

- ليش ؟ ما بذك تسمع أخبار الوطن ؟؟

- إيه .. خلوها مستورة .

كأن الطالبات عرفن سرّ التهيدة الطويلة العميقة بدأن يصفقن ويغنين :
« هو ذا الصوت من الأرض السمراء آت من حقل .. من شمسى ..
من آلام شعبي آت » شدّه الحنين إلى الوطن .. دمعت عيناه .. لاحظت
إحدى الطالبات الدمعة الحزينة المنهارة على خدّه :

- لماذا تبكى؟؟

- تذكرت البلد .

- هل تذكرها جيداً ..

- بالطبع .. غادرتها حين كان عمري عشر سنوات .

- آه ..

تنهدت طالبة وتابعت :

- نحن لا نعرفها .. أهلنا فقط يتحدثون عنها .. فنحبها . هز رأسه :

- الوطن غال يا بنتى .. الوطن غالٍ

يرتفع صوت الطالبات بنغمة شجيّة :

باسم الحرية راجعين يا فلسطين ...

فلسطين عريّة

الصوت يعلو .. الحريّتزايّد .. الشمس المحرقة ، وتحذّق إشارة المرور الحمراء

بوجه السيارات .. أشار سائق الباص إلى الطالبات :

- هس .. اسكتن .. بلاش أغافى .

كانت السيارة الفارهة التى تحمل غنيمة ملاصقة فى تلك اللحظة للباس ..

تدّلت رؤوس الطالبات إلى السيارة أطل وجه غنيمة من خلف الزجاج ..

ابتسمت ، أشارت بيدها تحيى .. فتحت النافذة .. تصايحت الطالبات .. كل

تريد أن تقول كلمة .. قبل أن ترد غنيمة على كلماتهن كانت الإشارة تبتلع غضبها

الأحمر .. ويتبدل إلى أخضر .

* * *

الطريق الممتد واحد .. أخذ سائق الباص يسابق السيارة والطالبات
يغنين .. فرحات .. وحين تسبقهن السيارة ترتفع أصواتهن باحتجاج :
- ياه .. أبو راجح الله يخليك اسبقها .. اسبقها .

يتعجب :

- إيه ! أسبق كاديلاك ؟ هذا باص «كحيان»^(١) . ويختلط رجاؤهن :
- ولو اسبقها ..

- بس .. أمامنا إشارة ثانية .

يقف الباص ... السيارة بجانبه .. تطل الطالبات وهن يرددن باقى الأغنية
الحماسة :

« وجئت طلبة .. وجئت صفة ...

لكل ضمير خاثر ...

تركت النجم .. تركت الآه .. تركت النعم الخائر و..... » .

غنيمة تفتح نافذتها .. تطوف على وجهها سحابة حزن وتمن . يلتفت
سائقها يشير لها أن تغلق النافذة التى تسرب منها صدى أغنية شعبية وطنية .

صوت الطالبات يرتفع يتحدى ارتفاع النافذة الزجاجية . غنيمة تبسم
لهن .. تشير بحماس .. انسجام هادئ يطل من عينيها .. وألفة .

* * *

عند آخر إشارة يفرق الباص عن السيارة التى دلفت إلى أحد الأحياء
السكنية .. ويتحول الباص إلى منطقة «حولى»^(٢) حيث ستبدأ رحلة توزيع
الخيلول إلى اصطبلاتها .

الحياة عامرة .. المحلات التجارية .. البقاليات المتناثرة .. المارة تكتظ بهم
الأرصفة ... رجال .. نساء طالبات .. وطلبة .. يهرولون هرباً من الحر إلى
البيوت ، المطاعم ومحلات شئّ الدجاج تفوح رائحتها الذكية فتثير إحساس
الجوع في نفوس الطالبات .. يتلمظن . تتمنى إحداهن :

- ليت أمى تكون طابخه دجاجاً ..
قالت ثانية :

- اليوم سنتغدى «مجدرة»^(٣)

شهقت أخرى :

- ياه .. أنا أحبها ...

بينما تأففت أخرى :

- يوه .. أنا أكره هذه الأكلة .

لم توافقها كثيرات من الطالبات .. حتى سائق الباص :

- هذه أكلة غنية .. إنها «مسامير الركب» ضحكت الطالبة :

- لا أريد مسامير لركبي ، أنا قوية .. ألعب الجمباز أحب الدسم .. دجاج .

لحم .. بازिला .. بطاطا ..

- إيه .. صحتين على قلبك

قالها السائق وتوقف عند أول المنعطفات وفتح باب الباص :

- هيا .. الى عليهن الدور ...

تدافعت خمس طالبات .. وما أن أغلق الباب حتى أخذت من في الباص

يشرن بأيديهن مودّعات لصويحباتهن متمنيات أن يأتى دورهن بسرعة .

خَفَّ حمل الباص .. أخذ الهواء الرطب السجين حرّيته .. لطفَت الجو
قليلاً .. انخفض صوت الطالبات .. يتحادثن أحاديث مختلفة ويقلدن بعض
مدرساتهن أو يشتمن بعضهن .. ونسين في غمرة مرحهن التأخير الذى حدث
حين أَصَرَ سائق غنيمة على الوقوف .

* * *

سيارة غنيمة تبدأ رحلتها فى الحى السكنى .. الهدوء يجيئ على الشوارع ..
لا محلات تجارية ! ولا بقاليات : لا رائحة دجاج ولا زعتر تفوح .. النظافة
واضحة والحشائش المزروعة تلفظ أنفاسها الخضراء فى هذا الحر الشديد ..
أغصان الشجر تلبدت أوراقها ... فلا نسمة تهزّها .. ولا حركة بشر ..
ولا أغنيات تنبعث من شبائك باص !
أحست بالضجر .. لا يزال سَمْعُهَا يحمل رنة الأغنية الحماسية .. قالت فى
نفسها :

- « غداً .. سأطلب منهنّ كلمات الأغنية . »

فرحت لهذا القرار وهى تتذكر وجوه الطالبات ، الفرح المنتشر على وجوههن
رغم تكدسهن فى باص غير مكيف .. وتنهدت ..

* * *

فى البيت .. فاحت رائحة الطعام الشهى .. رغم هذا قالت لأُمها :

- لا أحس برغبة فى الأكل .

وانهال دلال الأم .. أخذت تعدّها الأصناف المطبوخة والمقبلات .. لكنّ

الفتاة ظلت صامته .. تجول عيناها في أنحاء المكان .. كل شيء نظيف ..
جميل فخم .. رائحة العزّ تفوح كما تفوح رائحة الطعام . وصوت أمها يأتي
كأنه من البعيد .. في أذنيها لا تزال تتلاعب موسيقى الأغنية التي لا تحفظ
كلماتها يتأوج معها صوت ضحكات الطالبات وفرحهن الصادر من القلب .
تطلعت في وجه أمها وإذا سحابة خوف تنتشر عليه :

- غنيمة .. ما بالك ؟؟ هل أنت مريضة ؟؟
- لا يا أمي .
- إذن .. ما بالك صامته ! ولا تريد أن تأكلي ؟؟
- أنا أحلم .. أحلم يا أمي ..
- واستلقت على المقعد الوثير وسؤال أمها ينطلق فرحاً :
- تحلمين ! بماذا ؟؟ قولي كل أحلامك تتحقق حالاً .
- تلاعب حزن في وجه الفتاة .. أكدت لأمها :
- إلاّ هذا الحلم .
- وحثتها أمها :
- كل الأحلام أحققها لك ..
- اعتدلت :

- إذن .. أريد أن أركب الباص مثل بنات حوّلى .
- و.....

انكش وجه الأم .

* * *

- ١ - كحيان كلمة فلسطينية بمعنى « قديم ومهترئ ».
- ٢ - حوّلى - منطقة أغلب سكانها من الإخوة الفلسطينيين
- ٣ - مجدّره - أكلة فلسطينية - مثل الكشري .

على سفر

صفرة السماء الذهبية تنعكس على الوسادة ، ورأسه مصلوب عليها .. أنظر
إلى جثته ممددة أمامي .. غير مصدق أنه مات ... ولولا صراخ أمي وولولتها
لظننت أنه يغفو غفوة طويلة سيصحو منها بعد حين .

إخوتي يتحركون حول الفراش .. ينظرون إلى وجهه الأصفر .. هل حقا هو
يودعهم إلى الأبد ؟؟

وحدى كنت لا أعبا بهذا الجسد المسجى .. أنظر إليه يملأني الحقد .. وتتناثر
نظراتي عليه مع زفرات حسرة كثيرا ما كتمتها .. وصراخ في داخلي يكاد أن يشق
الصدر وينطلق لولا صوت أمي يكتم دونه كل صوت .. تولول :
- اتصل بعمك .. اتصل بالجيران .. بالإسعاف .. افعل شيئا .

يتطاير إخوتي .. أحدهم يقطع المسافة ما بين السرير وباب غرفة النوم
كالجلم .. آخر يمسك بسماعة الهاتف ويزج إصبعه داخل الدوائر يحركها بأرقام
لا تلتقطها عيني .. أحسن أنه يخطئ الرقم .. كيف عرفت ؟؟ عيناى تتابعان
إصبعه .. ها هو يضغط على دواسة الهاتف ويعيد طلب الرقم ثانية .. أمي
لا تزال تولول ..

وحدى أقف لا أفعل شيئاً ... أسلط عيني على وجهه ثم أسافر بهما في أرجاء الغرفة الفاخرة .. هذا السرير العاجي .. وتلك اللوحة النادرة التي تتصدر الحائط فوقه .. وهذان شمعدانان بالتأكيد لم يضيئا مرة .. هما للزينة فقط .. وبقرب السرير ترتاح الشاعرة المذهبة ملابسه تتدلى منها .. دشداشة حريرية تتساقط أكمامها جانباً بفعل الثقل الذي تحمله تلك الأزرار الذهبية .. غترته البيضاء معلقة فوق العقال .. تحرك أطرافها نسيمات الهواء الباردة الآتية من فتحة التكييف .. أحسها تولول هي الأخرى تبكي صاحبها .. وعلى السجادة ذات الشعر «الموهير» يرتاح نعلاه جلد النمساح :. واحد فوق الآخر .

- على سفر - هكذا يقولون . ولذلك كانت أمي تحرص على ألا يركب نعلا أبي واحد فوق الآخر لأنها تكره سفره عنها . لكن أسفاره لا تتوقف . حاولت أن تبقيه في البيت شهراً واحداً دون أن يغادر مرة واخترعت حجتها لذلك قالت له :

- أشتي أن تحتفل معنا بعيد رأس السنة الجديدة .

لكنه نظر إلى وجهها يفوح من نفسه اشمزاز :

- ماذا أفعل بينكم ؟ هل تحتاجون شيء ؟؟

قالت أمي :

- لوجودك .

وطبطب على كتفها :

- البركة في الأولاد .

وقبل أن يغادر التفت إليها كمن يطمئنها :

- سأترك لك مبلغ عشرة آلاف دينار .. قد تطول سفرتي .

عيناي على نعل أبي .. واحد فوق الآخر . أبي على سفر . هذه المرة يسافر إلى الأبد .

اقتربت .. أردت أن أزيح النعل عن رفيقه لكنني تراجعته .. خشيت أن يصحو ويقرر أن يبقى ثانية وأنا لا أريده أن يعود .. تركت النعلين وعدت بنظري إلى جسده المستريح بوقار على السرير المجهز بآخر صيحات الديكور .. أزرة تملأ رأس السرير .. هذا الزرار تلي أمي ندائه .. وهذا يلي ندائه السكرتير «مُثم» . يأتي حاملاً البريد وأوراقاً أخرى تحتاج لتوقيع .. وشيكات كثيرة يحمل كل واحد منها رقماً خيالياً . وهذا الزرار «لسلوم» الصبي يأتي حاملاً القهوة المرة .. يَصُبُّ وأبي لا يشبع ويتنظر حتى يهز الفنجان مُكثفياً . وقد راقبت أكثر من مرة وجه سلوم مُتملماً بانتظار أن يتكرم أبي ويهز الفنجان .. واصطدته أكثر من مرة وهو يكرع باقي القهوة في الممر الذي يفصل غرفة النوم عن الصالة الكبيرة . سلوم يتكؤم الآن قرب السرير مثل حيوان بانتظار أوامر سيده يستند بذراعيه على ركبتيه ويسقط رأسه بين الذراعين .. دمعة تترك آثارها على وجنته السمراء الداكنة .. وأشفق عليه .

لماذا يبكي؟؟ هل يفكر بمستقبله بعد أن رحل وَلِيَّ نعمته؟؟ أم تراه حقاً يبكي أبي الذي لن يرى وجهه بعد اليوم .. ولن يصب له قهوته .. سلوم يحب أبي فعلاً رغم الضرب المبرح الذي يناله لأتفه سبب . هو جالس الآن كالكلب الأمين يبكي صاحبه .

جرس الهاتف يزعق .. يرفع أخى الساعية وكأنه يعرف صوت مَنْ سيأتي . صوته يخترق سمعي .

- نعم ياخالى .. أعطاك عمره .. تعال بسرعة ..

قبل أن يغلق تمتد يد أمى تسحب سماعة الهاتف .
- ياخوى مات .. بوحمد مات .. أبو عيالى مات . نشجت بعواء جديد
تساءلت لماذا يصدر عنها ! هى التى رغم عطايا أبى لم تكن يوماً سعيدة
معه .

* * *

كان شجارهما يصل إلينا دائماً .. لهاث أمى .. صوت بكائها يخترق حائط
الغرفة ليفجّر فينا ينابيع الحقد على أبى . قبل سنوات كان لا يتوانى عن ضربها
: أمامنا بالعقال .. أو بالتعل .. كانت تكتتب وتدارى . وجهها المبتل خجلاً منا ..
وبعد يوم أو اثنين نراها باسمه فى وجه أبى .. وتراه يقدم لها مصوغة جديدة من
الماس أو الذهب .. وترضى .. وفى نفس اللحظة تخترع مناسبة :
- غداً سأدعو بعض الصديقات على فنجان شاي . يتسم أبى بمكر يفهم أن
المناسبة هى أن ترى الصديقات الهدية الجديدة وستعرف أمى كيف تخترع
سبباً وجيهاً تؤكد من خلاله حب أبى لها وسخاءه عليها . لكنها بينها وبين
نفسها تفهم أن هذه الهدية لم تكن إلا ثمناً للصفعة التى حصلت عليها ..
وبكت ليلة أو ليلتين ذلاً وحزناً .

الآن هى تولول ... أف .. لماذا نخزن ؟ لماذا لا تزغرد ؟ لماذا لا تواجه أبى
بفرحها وتتقم من كل الأيام والسنوات السالفة ؟؟
وسلّوم أيضاً يبكى .. لماذا يتكّور هكذا قرب السرير ؟ دنوت منه :
- قم .. حضّر القهوة . خالى سيأتى الآن .
وتحرك بسرعة أذهلتنى .. كأنه كان يتمنى أن أطلب منه ذلك ليرتاح من فعل

بجاملة .. أو ربما ليستحى جانبًا آخر ويكي على راحته .. لا أدري .. هل
يحزن حقًا هذا السلوم؟؟

وحدى أنظر إلى الجسد بحقد .. بكراهية .. تتفجر من عيني أسئلة .. ماذا لو
يعود الآن؟ هل أصرخ في وجهه :

- لا أريد كل هذا .. لا أريد .

ثم أعلو بصوتي أكثر :

- مرة يا أبي قل لا .. مرة اصفعني كما تصفع أمي وقل لي لماذا علاماتك هابطة

رغم وجود مدرسين خصوصيين .. مرة ابصق في وجهي حين أجيء إليك

وقد هُشمتُ السيارة الجديدة ! أو أتلقتُ الساعة الذهبية . لكنك أبدًا لم

تفعل تنظر إلى بلا مبالة ثم في اليوم التالي تأتي :

- ياحمد .. خذ هذه ساعة بدل التي أتلقتها .. ثمنها ألف دينار .. هل

تعجبك؟؟

أهز رأسي . لا أبدى إعجابي ، أتمنى لو أمسك بالساعة وتواتيني الشجاعة

فأخبطها في رأسك أتمنى لو أنها غداً صباحاً تُسرق من يدي .. وأحاول ذلك

بنفسي .. أنزعها .. أضعها فوق طاولة النادي حيث أضيّع يومي . لكن

الكلب قرّاش النادي يتبعني بها :

- عمي حمد .. ساعتك .. نسيته .. الله ستر . وأحمل الساعة .. أحسها ثقيلة

كالزمن الذي حولى وتبقى معي حتى أساهم في ضياعها وأنا متأكد أن غيرها

سيسجن يدي .

الساعة التي على الكوميدينو ترقص عقاربها . الوقت يمضي وأنا أرقب

وجهه الأصفر وأتمنى ألا يعود فرما استطعت منذ الغد أن أسترده بعض ما فقدت .

أستطيع أن أفعل شيئاً أحبه .. أركب « باصاً » أو « وانيشاً »^(١) أو دراجة بخارية ..
وأخاصم السيارات الفارهة إلى الأبد . أريد أن تبدأ حياتي من جديد ولن يأتيني
صوته ثانية يوبخني :

- لماذا تعاشر أبناء الفقراء ؟ وتدرس معهم ؟؟ ولن أسمع كلماته تذيب طموحاتي
حين لا أحصل على نتيجة جيدة :

- لا يهم يا حمد . الدراسة لن تفيدك بشيء . أنت والحمد لله في نعمة بحسبك
عليها كثيرون . فتحت لك محلاً تجارياً .. وعمارات كثيرة سجلتها باسمك تدر
عليك الربح .. ورصيد لك في البنك .. يكفيك أن تصرف في اليوم الواحد
ثلاثة آلاف دينار لسنوات طويلة .

- ولكن يا أبي - في محاولة للاعتراض - أريد أن أحصل على شهادة .
ويسكتني :

- التجارة شهادة .. والمال شهادة . أنظر إلى .. هل معي شهادة .. ومع ذلك
حققت لكم ولنفسى كل شيء . ثم يتسم باستهزاء كم كرهته :

- خلّ الشهادة لأولاد الفقراء .

خذ ...

ويقدم لي مفاتيح سيارته :

- اركب الرولر رويس .. تمشى فيها على الكورنيش ألف فتاة ستطاردك .

* * *

أمي تبكي .. أف هل يستحق حقاً دمة منها ؟؟ عشرات النساء الآن
متى عرفن ستحزن قلوبهن لأن أبي لن يرشهن بعد اليوم بالمال .. أما أمي فكل
شيء باق لها .

الأمس كنفها بحنان :

- أمى .. يكفى .

وتسارع مدائحها :

- كان الخير .. والبركة .. كان .. كان .. وكان

آه .. لا تكذبى يا أمى .. كان لا ينظر إلى وجهك المستور إلا نادراً .. وكان
يكيل لك التائب ، يصرخُ فى وجهك .. يضربك .. هل نسيت ؟؟ وكنت
ترين أحمر الشفاه على ملابسه .. وتشمين روائح النساء الأخريات فى طيات
جسده وحين سألته :

- ما هذا ؟؟

قال حتى دون أن يتكرم بالالتفات إلى وجهك المتسائل :

- «مو^(٢) شغلك» .

ولم تسكتى .. بمذلة نوارثناها منك سألته :

- هل تعرف واحدة غيرى ؟؟

وضحك هازئاً :

- واحدة .. عشراً .. أنا رجل .. وحر ..

لم تكونى يوماً ماحرة يا أمى . كنت سجينه لطفتك على المجوهرات ..
والملابس الفاخرة التى تغيطان بها أمثالك من النساء الذليلات .. بينا أشباح
النساء الأخريات تلاحقك حتى فى منامك . وفى رائحة أنفاس أبى . هو
رجل .. وعنده مال قارون . المال الآن كله لك يا أمى .
هزرتها :

- يكفى يا أمى .. أبى مات وانتهى الأمر .

وحدى أفرح .. أحس أبواب الحياة المغلقة تشرع نفسها لى .. وتدعوني أن
أرتنى فى أحضان الحرية . سأترك كل شىء منذ اليوم .. سأدوس على هذا الذى
يتصوره أبى نعمة .. سأتمنى بعد أن كسر سلم الأمانى تحت قدمىّ . سأحلم .. بعد
أن مسح كل أحلامى .. سأذوب فى بحر الحياة بعد أن أذابنى فى حياة الترف
فسبحت فيه مرغماً بينا أصدقائى الفقراء الذين يحتقرهم صاروا أطباء ومحامين ..
وصيادلة .. وكل له حرفة يمتنها بعد أن عرق جبينه .. بعد أن حَلَمَ طويلاً ..
بعد أن ركضوا وتعبوا ... هم الآن يرتاحون على بساط جهدهم وقد
وصلوا

أصل إلى وجه أبى المسجى . أدقق فى ملامحه التى كستها صفرة الموت ..
عيناه مسبلتان بهدوء .. فجأة : أرتعش .. أستيقظ .. فتستيقظ فى عيني دمعة
كبيرة .. تكاد تخترق جدارها لكنى أحبسها .. ويتفض فى قلبى إحساس
غريب .. إذن ... أبى حقاً يموت .. يرحل إلى الأبد .. هل كنت أنتظر نهاية
رحلته مع الحياة لتبدأ رحلتى إليها ؟؟ أنزلق بعينى حيث يرتاح نعلاه .. لا يزالان
واحدًا فوق الآخر - على سفر - أقترب بهدوء .. أنحنى أساوى النعلين .. فى تلك
اللحظة .. تسقط الدمعة الكبيرة ..

* * *

(١) وانبثًا : سيارة شحن صغيرة .

(٢) مو : ليس .

الكبسة

ارتدت عباءتها وأمرت كتتها :

- قومي يا عائشة ..

في انكسار واضح .. نهضت عائشة - مسحت يديها بفوطة مبللة ملقاة قرب
«الدوة»^(١) وتبعّت أم زوجها .

* * *

في الطريق همست أم زوجها :

- عسى أن يكون على يدها الشفاء .

تعثرت الكلمات على شفّتي عائشة :

- تظنين أنه بعد هذه السنوات التسع :

شدت على كلماتها :

- لا تفكرى بالأمر .. «أم الشيبة» معروفة لم تقصدها واحدة وخاب أملها

- آه .. أنت لا تيأسين يا «خالتي»^(٢)

كانتا فى تلك اللحظة قد مرّتا قرب بيت « الناعوم » أطلت عجوزهم بشعرها الأحمر :

- صباحكم الخير ..

تشاءمت المرأتان من وجهها . ردتا بالتناوب :

- صباح الخير ..

- هلا .. ومرحبا ...

. وبفضولها المعهود سألت :

- ها ! وين على الله فى هذا الصباح ؟؟

ردت الخالة :

- عندنا « شغل » فى السوق .

. مدت ذراعها الداوى :

- انتظرانى .. أحضر عباتى .. وأجىء معكما . حين دخلت لتحضر عباتها

كانت عائشة وخالتها قد فرتا إلى زقاق جانبي .. وتوارتا عن الأنظار

* * *

قالت بصوتها الراجف ، وخطوهما لا يزال يفيض بكارة صمت النهار :

- والله العظيم يا خيالى رأيت .. بعمري ما رأيت هراً بهذا الحجم .. وقف عند

عتبة الباب .. هزّ يده اليمنى وسمعه ينطق بالكلمات :

« لن تنجى أبداً »

قرصت خالتها ذراعها الدافئ .

- بَسْ : قلت لك ألف مرة .. لا ترددى هذا الكلام .. هذا جنون .. وسوسة

شيطان .. أو قد يكون « الجاثوم »^(٣) .

انكسرت عينا عائشة إلى الأرض . وواصلتا السير .

* * *

فتحت أم الشيبة الباب .. فهمت :

- أهلاً بالحبايب .. كان ودى بهذه الزيارة من زمان ..
- همزت الخالة على ركبتيها وابتسمت متفربة :
- كلك خير وبركة .. ويدك فيها العافية إن شاء الله . ونظرت إلى عائشة
- وغمزت ، فتطلعت « أم الشيبة » إلى وجهها المنكسر وسألت مازحة :
- خائفة يتزوج خالد من امرأة أخرى ؟؟
- تدخلت أم الزوج حين لمحت حزناً يطوف بوجه كنتها :
- والله خالد لا ينوى الزواج .. لكنه يريد ذرية .
- أكدت « أم الشيبة » وهي تهز رأسها :
- معه حق .. معه حق ..
- ثم تربعت .. واستعدت :
- شوفى يا أم خالد .. تسع سنوات .. ولا فائدة .. هذه المرة لن تفيد مع
- عائشة إلا زيارة امرأة نفساء ..
- اعترضت أم خالد :
- بس يا أم الشيبة .
- فهمت المرأة قصدها :
- لا يهم .. أنت يهّمك أن تحبل كنتك .. وأن تشمى رائحة ولدك الغالى فى
- ذريته .. وما عليك من غيرك ..
- لكن : حرام .. ما ذنب بنات الناس ؟؟

ثارت أم الشيبة :

- أى ناس ! الله يهديك يا أم خالد .. سنذهب عند واحدة لا تعرفونها .
تبادلت أم خالد وكنتها النظرات .. وارتخت رموش عائشة بعدها لتحذف
معها دمة .

* * *

في طريق العودة .. سألت خالتها .

- وكيف سنعرف الوالدات من غير اللواتى نعرفهن ؟
أجابت خالتها بلهفة توحى بأنها تستعجل الأمر :
- نسأل الناس .. ومن يدلنا نعطيه البشارة .

* * *

في الظهيرة . دخلت الدلالة البدوية « أم دهاش » كعادتها تحمل بقشتها ..
وتفوح منها رائحة « المحلب » .. عرضت بضاعتها .. اقتربت أم خالد تتفحص :

- ماذا عندك اليوم يا أم دهاش ؟
تراجفت شفة البدوية الرخوة . وأخذت تعدّد :

- بخور .. حلتيت .. دIRM .. علك بصرى⁽¹⁾ .. و.... قاطعتها أم خالد :
- كل هذا لا نحتاجه اليوم ...

شهقت أم دهاش :

- تردّينى خائبة يا أم خالد ؟

ضحكت أم خالد .. واقتربت منها أكثر .. وصوتها يخفت قليلاً :

- لا يا أم دهاش .. لكن طلبنا اليوم صعب .

- خبطت البدوية على صدرها بثقة :
- ما يصعب شيء على أم دهاش .
 - بارك الله فيك .. لهذا قصدتك ..
- فرحت البدوية بثقة أم خالد .. وأكدت :
- تدلّلى يا أم خالد .. والله لو طلبت عيون دهاش ترخص لك ..
 - عسى عيونه سالمة .. وعَساك بخير يا أم دهاش ..
- استعجلت البدوية الطلب :
- ها .. طلبك؟؟ مرادك؟؟
- استوت أم خالد في جلستها .. فاح طعم الرجاء من كلماتها :
- نريد يا أم دهاش أن تقوم عائشة بزيارة لا مرأة نفساء حتى يحقق الله لها مرادها .
- خبطت البدوية على صدرها :
- يا قلبي يا عائشة ... طال صبرها ... و....
 - تلعثمت .. تهدلت شفّتها وسال منها بعض اللعاب .. أكملت :
 - لكن يا أم خالد .. هذا الأمر قد يؤذى النفساء .. أو الطفل ...
- وتعرفين
- قاطعتها أم خالد مهدّئة :
- يا أم دهاش .. نريدها أن تدخل على واحدة لا نعرفها .. نحن لا نريد أن نوذى من نعرفه ..
 - استراحت تقاطيع أم دهاش :
 - فهمت قصدك .. أذية المعارف حرام .

أثنت أم خالد على ذكاء البدوية :
- كلك بركة يا أم دهاش .. وأنت يا « عوينتى » تدخلين كل البيوت .. وتعرفين
أسرارها .. ومتى عرفت عن ولادة .. أخبرينا ...
غادرت البدوية .. طرقت الباب وراءها ...
وكان أمل جديد يطرق قلب عائشة .

* * *

هو الليل يأتي .. غلالة سوداء تسدل تدريجياً على الأحياء الطيبة ، تنعس
العيون .. تهجع الدجاجات فى أقفاصها .. وتحمد رائحة المواقد ، تبرد فيها
أباريق الشاي ..

وعيناها .. لؤلؤتان ليلتان تنتظران زائر الليل :
- سيأتى الهر الليلة . سيقف عند الباب .. سيهزّ يده
لا .. لن ينطقها الليلة .. سأضره .. سيصمت للأبد .. و.... أخذت
تلاعب خصلة من شعرها .. وتعليقات أم الشيبة تتوالى فى رأسها :
- شوفى يا عائشة .. سابع يوم بعد العادة الشهرية ... تغتسلين .. و
و .. و

* * *

حفظت الدرس ...
سأغسل شعرى .. سأتركه مبللاً .. يجب أن أذهب إلى النفساء وهو
كذلك ... و ...

- شوفي يا عائشة .. يجب أن يتقاطر ماء شعرك على فراش الوالدة .. و ..
اسحبي نفسك عميقاً

- آه ... آه ...

لم يسمع سوى الليل نهديتها المسحوبة من صدر حزين ... ورددت في
سرّها :

سيقطر الماء وإن شاء الله سوف أحمل . ابتسمت لنفسها .. وتحسّست
بطنها المشدود الذي لم يحتضن بعد طفلاً .

* * *

خالتي قالت لأم دهاش :

- ستكون عطايانا لك ثمينة لو حملت عائشة .:

وشفة البدوية انفرجت عن أسنان متفرقة صفراء .. والفرحة نطقت
بلسانها :

- أريد سلامتك يا أم خالد .. يا أم العطايا .. والكرم .
وردت خالتي :

- تستاهلين .. يا أم دهاش ..
وأنا ...

ألا أستاهل أن يكون لي طفل ١١ ولخالد أيضاً .. وخالتي الملهوفة على
حفيد .. ألا تستاهل أن تفرح : والأهل .. والأقارب .. و ... لكن : ألن
يؤذى هذا النفساء أو المولود ؟ ! ...

لا .. قالت خالتي سندهب لواحدة لا نعرفها

آه .. متى تأتي أم دهاش .. ويتقرر الذهاب ؟

تحسّست فاطمة رأس الطفل .. دافئًا لا يزال ... ارتعش قلبها .. سمّت بالله ثلاثًا .. غطت سريره بطرحة من الشاش الأبيض . واستلقت على ظهرها .. وفي نفسها أمنية كبيرة : أن يحفظ الله طفلها .

من الغرفة تفوح رائحة « النفاس » حلبة .. رشاد .. و « حُسو »^(٥) .. وجسد لن يستحم قبل الأربعين .. رائحة حموضة تفوح من ثوب فاطمة التي درّ حليب صدرها فبلّله .. أمها تروح وتجيء في الغرفة ترتب المطارح والمساند .. وتقش السجادة بنخفة .. قبل أن يأتي الزوار .. والمهنتين .

حين أكملت عملها التفتت إلى ابنتها :
- هل أرضعت الطفل ؟

جاء صوت فاطمة مشحونًا بالأسى :
- حاولت للمرة الثالثة .. ولم يقبل ..
- ألا تزال حرارته مرتفعة ؟ !

- نعم .. وقد أفرغ كل الحليب الذي رضعه هذا الفجر ..
اقتربت أمها .. جسّت جهة الصغير ، نظرت لابنتها في محاولة لتطمئنها :
- لا تقلقي .. ليس له إلّا العافية .. ثم اتجهت نحو باب الغرفة .. يتباعد صوتها معها :

- سأعدّ لك « عصيدتك »^(٦) تأكلينها قبل أن يأتي أحد
قبل أن تكمل جملتها كانت يد تطرق باب البيت .

* * *

دخلت أم دهاش .. تتبعها عائشة بنحطى مرتجفة . رحبت أم فاطمة بالدلالة

بجراحة تعودتها .. ومدت أطراف أصابعها إلى عائشة بينما ينطلق سؤال من عينيها
لأم دهاش « من هذه ؟ »

وضّحت أم دهاش حين فهمت سر النظرة : ... قابلتها في السوق . تبحث
عني .. لها عندى حاجات .. طلبت منها أن ترافقني لأطمئن عليكم ما دمت
قريبة من البيت ..
واستدارت لعائشة لتؤكد :

- حبيبة وينت ناس ...

رحبت أم فاطمة بينت الناس :

- يا هلا .. ومرحبا .. تفضلا ..

لكن شكّا لاح من عينيها .. واشتعل وسواس حارق في فؤادها .. فتعوّذت
من الشيطان ثلاثاً . كانت أم دهاش تسبقها إلى غرفة فاطمة . وعائشة تتبعها
بتثاقل .. ووجل ..

- بسم الله الرحمن الرحيم ...

بسملت أم دهاش وهى تضع قدمها اليمنى عند عتبة الباب .. وهكذا فعلت
عائشة ..

اخترقت الرائحة صدرها .. وتمنت :

- متى تفوح عندنا مثل هذه الرائحة ؟؟

* * *

مالت الدلالة على رأس فاطمة .. قبلته .. وابتعدت لتقرّب عائشة .. تفعل
ما فعلته رغم عدم معرفتها بالمرأة ..

« يجب أن يتقاطر ماء شعرك على الوالدة حتى » وانسدلت جديلتان
رفيعتان .. امتدتا كنهرين يضيقان عند مصبها و.. تقاطر الماء
تنفست أم دهاش بارتياح

- تفضلاً ..

دعنها أم فاطمة للجلوس لكن أم دهاش اعتذرت :
- أنا مستعجلة .. وعائشة لها عندى بعض حاجات و.....
نقلت بصرها بين وجه أم فاطمة التى تقف وسط الغرفة ووجه عائشة خشية أن
. يكون انفعال ما قد رفّ على وجه العاقر .
حين اطمأنت .. التفتت إلى فاطمة فى مرقدها :
- لا إله إلا الله .. أنت اليوم أحسن من الأمس . سحبت عائشة مودعة ..
ورافقتها أم فاطمة إلى الباب .. وما أن عادت حتى أشعلت البخور ، وأخذت
تدور فى الحجرة .. تُبسمَل .. وتتعوذ من الشيطان .

* * *

مات الطفل ...

بعد ثلاثة أيام من زيارة عائشة وأم دهاش .. ظلت حرارته مرتفعة .. ورفض
صدر أمه .. حتى ودّع فى ذلك الصباح ..
أم فاطمة حلفت أمام النساء المواسيات بأن الطفل كان بصحة جيدة .. حتى
دخول أم دهاش ورفيقتها . وبكت فاطمة بحجارة :
- حسدته المرأة ..

- وانبرى صوت إحدى الحاضرات :
- هل تعرفون تلك المرأة؟؟
- ردت أم فاطمة بأسف :
- لا والله .. ليتنى أخلت من أثرها ...
- وألحت المرأة :
- إوصفها لى يا أم فاطمة .. فقد أعرفها ..
- ووصفت أم فاطمة المرأة .. طولها .. لون بشرتها .. و.. كأنها تذكرت :
- وعلى جبينها شامة كبيرة ناتئة .
- وشهقت المرأة :
- حسبنا الله ونعم الوكيل .. هذه عائشة كنة أم خالد .. وهى عاقر ..
- ثم التفتت لفاطمة مستفسرة :
- هل انخنت عليك؟؟ هل تقاطر ماء شعرها على صدرك؟ هل سحبت نفسها عميقاً؟؟
- هزت فاطمة رأسها بالإيجاب فأنحدرت الدمعة الواقة على وجنتها ..
- وتنهدت المرأة :
- ياويلها من الله .. لقد كبستك .
- وصرخت أم فاطمة :
- ياويلها .. ويا ويلك .. منى يا بدوية النحس .

* * *

لم تعد أم فاطمة تفكر بالطفل الذى مات .. انصب كل همها .. وتفكيرها

بالطريقة التي تفك بها الكبسة عن فاطمة .. التي قد لا ترى وجه طفل بعد اليوم .
قالت تخاطب نفسها :

- غداً .. أذهب عند «أم الشية» عندها يكون الحل .. والدواء .

* * *

-
- (١) الدّوة : منقل الفحم .
 - (٢) خالتي : أم الزوج في منطقة الخليج تدعى خالة .
 - (٣) الجاثوم : الكابوس .
 - (٤) حلتيت ، دIRM ، علك : أشياء تستخدم قديماً .
 - (٥) حسو : دواء خاص للنساء .
 - (٦) عصبدة : طعام يصنع خصيصاً للمرأة النفساء وكذلك «القَبْوط» وتكثر فيها الحلبة .
- الكبسة : هي الهجمة فجأة .. و«المكايس» الذين يكثرون كبس بيوت الناس . و«المكبس» من يقتحم الناس «فيكبسهم» .
- عن كتاب : مع ذكرياتنا الكويتية : المؤلف : أيوب حسين .

الشمس وضحاها ..

سبق ذهني جسدي إلى هناك .. شوق عارم أحاطني وضيق على . كنت قد اعتقدت بأن العاطفة التي بيننا قد اهترأت .. وأن ذلك المهجر الطويل الذي فرضه علىّ قد وأد كل عاطفة ممكنة .. لكنني في اللحظة التي فكرت فيها أن أفرّ - أن أهرب حاملة كل الشجن . أن أحرث كل التراكمات المزروعة حول أيامي ، المحيطة بحياتي كأشجار غابات .. جافة تحدشني أفرعها .. وتزويني سيقانها تحت أكوام الأوراق المتساقطة . اليوم ... سأفرغ الشحنة .. سأجعل عواطفى المحبوة تحت جلدي تنطلق .. سأتمرد على الركود والبلادة .. سأمسح الوجع الذي استفحل دون رحمة .. سأهب كشرارة تعرف أين تسقط أين تضيء .. هناك .. ذهني يسبق جسدي .. أتبعه آكل المسافات .. قدماى طائرتان .. ولى أجنحة قوية ودون أن أدري كيف وصلت .. وجدلتني أمام الباب المهجور .

أولجت المفتاح بثقب الباب .. لم أجد صعوبة في ذلك رغم أن الأشياء إن هجرت تصدأ .. كأن الثقب ولهان .. محتاجا لعناق .. منتظرا للحظة كهذه ، حين لويت المفتاح أصدر أنينا كأنه يستغيث .. كأنه يتألم .. كأنه يهمس : إنني

عاتب عليك ... لقد هجرتنى طويلاً .

حين دلفت بوجهى كان الظلام يحيط بالمكان .. فى الخارج شمس تسبح
الله .. وتضىء .. وهنا .. الظلام محقق بإصرار .. يذى تنحس مكان النور ..
تلقاه كأنه ينتظر .. فجأة ! شع الضياء .. فاحت رائحة الأشياء عطور عشق
قديم ، وذكريات مبعثرة .. وتوارىخ مدونة على كل وجه .. روائح ألم قديم
عشته .. تحسسته داخل صدرى .. وتحت جلدى .. ألم أحبيته ، وأحبه ..
جئت لأجل أن أجدد ولائى له .. استنجدُ به أن يعود .. ويلا صقنى ليحرك
البركة الآسنة ، لأعرف طعم اللحظة التى تنخر فى لحمى .. وتنطلق بعد ذلك
إحباطات وحركات .. وتعابير .

ارتيمت على الأريكة التى لا تزال تحمل رائحتى منذ آخر مرة ، احتوتنى ..
حضن أمى أريكتى .. تنعش مفاصلى .. أسترخى عليها .. أبللها بعرقى .. وأريح
رأسى .. أترك الحرية لعينى تدوران .. تمارسان هواية السفر هنا .. وهناك ..
تطلعت إلى الحوائط تبسم .. كلها تبسم .. فجأة نبت لها عيون ، وثغور ..
وأسنان .. وآذان مترقبة .. وأذرع تمتد .. تعانقنى .. ذراع يرمينى بعد إفراز شوقه
لذراع .. وصدر يروينى ثم يهدينى لصدر .. الحوائط لا مكان فارغا فيها .. كل
أحلامى .. وذكرياتى .. حكاياتى الطفلة التافهة .. الجادة .. كلها عليها ..
وأوجه كثيرة .. يتلاعب فوقها الضوء . بعضها يحمل فرحه .. وبعضها مكثب
لا يزال تحت وطأة الحزن .. وجه أمى الذى لم يعيش طويلاً .. وجه جلدى التى
كانت حانية .. ووجه ربما الطفلة التى كانت ترتاح على ركبتى فى طريق العودة
من المدرسة .. كانت السيارة تضيق بنا .. وبينات الجيران اللآئى كنا نصطحبن
معنا لنوصلهن إلى بيوتهن .

وجه ريماء وحده ظل فى ذاكرتى .. كنت أيامها بعد صغيرة لكن حلمى
ظل يتلاعب بالمرج المتفتح .. حين أكبر وأتزوج .. سأنجب طفلة مثل ريماء ..
نشبهها .. وسأسميها باسمها . وريما اختفت فجأة ! غادرت وأهلها إلى بلدة
أخرى .. وظل وجهها موشومًا فى ذهنى .. هو ذا .. أمامى الآن .. يالوعة
الذكرى ... وجهها أيضًا يتسم .. يحضن وجهى كأنه يرحب به وكل شىء على
الحوائط مما فاضت به روحى من معان . وبكل ما جادت به ريشتى من
لمسات .. كله يتسم يدعونى أن أتحرك .. أن أمنح خيالى أجازة .. وأسوح فى بحر
واسع ألتقط منه .. وأرسم ... أسجل كل الأحداث التى مرت طيلة السنوات
التى هجرت فيها مرمى .. أضيف لتاريخى القديم توارىخ وأشكالاً .. هو ذا بيتنا .
القديم - قلعة زندا - ذلك هو الشباك الوحيد الصغير المطل إلى الشارع .. كان
ذات يوم نافذة اللجنة التى رأيت فيها وجه كرم .. فى تلك القلعة الصلبة ..
عرف قلبى الحب .. وسجل كل لحظاته هنا .

تولد الذكريات .. أرتعش .. فى مقعدى ظللت مسترخية . شبه صداع بدأ
يجو من أسفل الرأس .. يتسرب شيئًا فشيئًا .. الوحدة المحيطة بى لها صوت ..
أسمعه أنتشى قليلًا .. هذه الوحدة ملاذى .. إنها ترحب بى .. فلم لا أستغلها ..
أن أفعل شيئًا .. قفزت .. سحبت فرشائى .. ووعاء الألوان .. استعرضت
اللوحات المعلقة على الجدران .. أين أجد مكانًا لأمارس عليه رغبتى ؟؟ ..
عينائى اصطدمتا بوجه العجوز .. وجه رأيتة يومًا ما عند باب الجامع ، كنتُ
أحمل « روبيتى » اليتيمة هارعة إلى دكان السيد لشراء بعض الحاجات
الخفيفة .. لحتها عند حائط المسجد متكومة . عينها البارزتا الجفون وماؤها
الأزرق الذى أعلن وفاة الشباب فيها أخافتانى ، يدها تشد على فمها بطرف

عباءتها الممزقة .. حين قدمت لها الروبية وسحبت يدها بان فيها الأدرد إلا من
نابين صفراوين . ولسان أحمر عريض .. نظرت إلى الروبية .. تحسستها ثم ألفت
بها وصرخت فى وجهى :

- تسخرين منى .. تعطينى حديدة .

هلع قلبى .. ابتعدت بعد أن انتشلت الروبية التى انغرس نصفها فى التراب .
هرولت مبتعدة ووجهها قد حط فى رأسى .. دك نفسه بعنف واستقر رغم كل
محاولاتى أن ألفظه .. كنت أخشى أن يزورنى فى الليل ويفسد على راحتى ..
لكنه ظل حيا .. ولم أتخلص منه إلا حين قذفته ريشتى إلى اللوحة .. وجه
أكبره .. لذلك أمسكت باللوحة التى تحمله .. أنزلتها إلى الأرض ، علفت
لوحة خشبية .. جهزت الألوان .. أى لون ؟؟؟ فى الخارج . ينتشر الضحى ..
وشمس الضحى جميلة . لا هى نار موقدة .. ولا لوح ثلج .. لا هى قاسية ..
ولا حانية كل الحنو .. لا هى غاضبة .. ولا مبتسمة .. شمس لا تعرف الكدر
ولا اليأس عروس تجمع حولها الوالهات إليها .. إلى - شأى الضحى - جلسات
المودة ، والهرب من متاعب كثيرة .. حلقات .. وأحاديث يصير فيها الضحى
كأمنية سمر .. والضحكات ثغور نجوم وابتسامات قر .. ضوء شمس الضحى
يتسرب إلى روحى المظلمة .. إلى أزقتها الموحشة .. اللون الأبيض . هكذا
قررت ... ومسحت على وجه اللوحة . صار الفضاء أمامى ناصعاً بلون قلب
مولود لم تصفحه الأيام .. شئ من الأزرق الفاتح .. مسحة قليلة .. وشمس
الضحى تتربع فى قلب النهار .. أبتعد .. أتأمل اللوحة .. كأن الشمس فيها
ترقص .. اللوحة كلها تتحرك بين يدى وأنا أعود إليها أفرغ لمسات ولهى وعشقى

عليها . ينتقل صفاؤها إلى . أحسه يطحن أطنان العذاب التي حملتها معي
وأُتيت هاربة من لحظة جداله المر .

- أين سندهبين ؟؟

- صديقة عزميني على «شاي الضحى» .

- تقصدين شاي النسيمة والنقد اللاذع .

- سمّه كما تشاء .

- لكنك تكرهين إضاعة الوقت !

- لقد ضاع عمري .. ما يهمني لو ضاع الوقت ؟؟

عيناه انغرزتا في وجهي . تتساويان وعيني نمر يلهث وراء فريسة .. وأنا

الفريسة التي وافتها أنفاسها أخيراً .. وشجاعتها لتقرر أن تبدأ من جديد ..

تتحرك .. تخرج .. لكن صوته الكالح شق أذني :

- إذا طلبت منك ألا تخرجي ...

- سأرفض طلبك .

- وإن رجوتك ؟؟

- سأهمل الرجاء ..

- وإن أمرتك ...

- سأعصى الأمر ...

- وإن استخدمت سلطتي عليك ؟

- سألعن سلطتك .. وسأكسر قيودي .

- تحديني !

- بل أتحدى ضعفي .. لقد مللت .. لقد اكتفيت .

فاض على وجهه استغراب .. هو لا يصدق أن الفريسة التي فاضت روحها منذ سنوات طويلة تعود لها الروح .. أنا نفسى لم أكن أصدق . كيف وُلدَ هذا التحدى بداخلى ؟ كيف نما دون أن أشعر به .. وكيف تَوَاتِيه الشجاعة أن يتحرك معى .. بهذا العنف ، يستفزنى فأهاجمه وكأننى صرت الحيوان الكاسر ، وصار هو الأرنب المرتجف .

- لو خرجت تكوينين طالقاً بالثلاث .

- آه كم تمنيت أن تطلق روحى .

- أو .. أقتلك

استدرت إليه بكل القرف الذى أحسه . خاطبته :

- هل تظن أنك بعد لم تفعل ؟؟ لقد قتلت الفرح بداخلى ! عرّيت أشجارى الخضراء .. حوّلت زمنى خريفًا دائم الصفرة .. حرمت وجه النهار أن يصافح وجهى .. وشمس الضحى أن تدفئ أطرافى .. سأخرج .. لن يردنى اليوم شيء .. لن أهتم لما سيثار ويقال .. لقد اكتفيت .

لم ألو على شيء .. كان بداخلى سعادة ولدت ليلة البارحة حين تهادى صوته المغترب منذ زمن .. استيقظ النوم فى كيانى .. كرم يعود فى الوقت المناسب .. كأنه يطرق باب القلعة التى صدى كل شيء فيها .. بما فى ذلك قلبى .

كيف جاء ؟؟ ولماذا جاء ؟؟ كيف نبع صوته فجأة يتحدى كل الركود كأنه يلتقى بالحجر الثقيل فى بحيرتى الراكدة فيتناثر ماؤها كأنه يقذف سهمًا إلى قلبى المتخشب آمراً إياه أن يصرخ .. أن يتمرد .. أن يرقص .. أن يطمح إلى لحظة يتكسر فيها جليده .

فكرت ليلة البارحة : هل أبدأ من جديد ؟؟ هل أكسر قيودي التي تورمت
منها كل السنوات الماضية ؟ ! منذ تركت بيت أبي - قلعة زندا - متصورة أن
لا قلاع غيرها.. واخترت أن أوافق أبي الذي قال مواسيًا :

- هو كبير في السن . لكن «الشايب» يدلّل .
ارتضيت أن أخرج من القلعة .. ما كان يهمني إن كان عجوزًا يدلّل .. أو
شابًا يعلل قلبي .. كنت أريد أن أجرب نوعًا من الحرية .. بعد أن حرمتني
حصون القلعة من وجه كرم .. يوم عرف أبي أن النافذة الوحيدة قد صارت
تأني منها نسائم الحب .. أتسلق السلم .. أطل منها أتجاوز مع كرم في عزّ
القبيلة .. أهديه رسائل .. ويهديني رسائله .. ومنذ عرف والدي . قرر أن
يكل سجنى .. أن يتخلص منى .. أن يهديني بعقد زواج إلى رجل يكبرنى ..
وله أبناء بعمرى .. وقد ودعت أمهم الحياة في كنفه .. وبقي هو رابضًا رغم
أمراض العرين .

قلعة زندا أخرى زفت إليها نفسى راضية .. وقد حسبت أن القلاع كلها قد
اندثرت ! هكذا كان على أن أبدأ .. أحمل موهبتى .. ألوانى ريشاتى ..
وأعلن له بكل الذل :

- هل أستطيع ممارسة عشقى ؟؟
وبشفتين لزوجتين قرر كأنه يمنحني صك السعادة :

- تستطيعين .. ولكن !!
عقدة حسبتها لن تفك .. لكنه تابع :
- رائحة الألوان .. ترعجنى ..

أردت أن أثير شفقتك :
- سأحس بالضيق .. وقد تعودت أن
هزكفه المجدد :
- طيب .. في مكان آخر سأجهز لك مرسماً .
في تلك اللحظة فقط شعرت نحوه بالحب .. تهلل وجهي :
- أين؟؟
- في العماره في منطقة سأخصص لك شقة لفوضاك .. وروائح
ألوانك .. و...
شكرته .. دفعت ثمن عطفه لحظة أحققها له .. لا أحس بها لكنه
يحتاجها .. وجهز لي المكان .. كنت أخرج إليه كل يوم .. أمارس أمومتي
المفتقدة على اللوحات . وأستجمع الذكريات .. والوجوه ... أحقق لها عودة
إلى الحياة .. بعد أن ربضت تحت تراب السنين .
ليلة البارحة كانت قاسية .. أحسست شيئاً كالملح يتراكم داخل حلقى ..
فقدت معه كل شهية لاستقبال الصباح .. وددت لو يمط الليل رداءه .. أن يبقى
رغم وحشته أن يتركني في سبات . طويل .. ربما في الإغفاء بعض الراحة .. في
حضن الليل نستطيع أن نفكر .. أن نحلم .. أن نقرر دون أن تكون هناك يد
تغتال أحلامنا .. أو تقنص قراراتنا .
صوت كرم الذي تهادي إلى سمعي بعد هذا الموات يدعوني للحياة .. يوحى
لي بأن شيئاً ما عذباً يتدفق إلى شراييني .. إن دقته تبادر إلى جوف القلب .. تهزه
تبلة بالندى .. أرتعش .. أحس أنه لا يزال ذلك الطفل الرقيق الذي تهز عرش
صمته دغدغة .. إنه لا يزال برغم كل الثقل الموهن الراح ، قادراً على أن
يرقص .. أن يميل .. أن يرتاح إذ يلوح عيناً تسلط عليه نظرة حانية أو ثغراً

يشتهى أن يطبع قبلة ما على خدّه الأحمر ! قلبي يستفيق .. منذ تهادى صوت
كريم .. وكنت لا أصدق :

- أنت ! ؟

- نعم .. أنا ..

- ما الذى جاء بك ؟؟

- أشعر أنك بانتظار لحظة كهذه .

تصارعت هتافات بداخلي .. هل أقول نعم ! هل أرفض ! هل أنطلق إليه
بكل الحاجة التى أحسها ؟ أم أبقي ذلك الشئ الواهن المعلق ما بين الحياة
والموت ؟؟ هل أجدر ميلادى ؟ أم أفتح قبراً لسعادة تأتى وأنا فى أمسّ الحاجة
إليها ! كيف جاء كريم .. ولماذا اتصل ؟ كان الزمن نهراً يفصلنا .. نهراً غرقت
فيه مع رجل استكثّر على الوعد .. وحرمنى بعد ذلك من مرسى وسجن شهيق
للحياة داخل قلعته .. فنسيت أشكال الوجوه المعلقة .. وتضاريس البيوت
القديمة .. حتى بيتنا الطينى القديم الذى كان قبل أن يبنى أبى القلعة . فهل
أغامر ؟؟ هل أقذف بجسدى إلى النهر ؟؟ هل ألحق بكريم الذى أحس به
شرارة الحياة وقد توقدت لتضىء ؟

ليلة بائسة مررت بها .. تقاذفتنى النداءات والصراعات . على أن أقرر .. أن
أختار .. أن أكون شجاعة ولولمة واحدة : أن أرفض هذا التخثر الذى حاوط
حياتى .. أن أرفض رجلاً لا يعطينى شيئاً .. يقتل كل رغباتى .. يحرمنى صدى
النهار .. ومتعة الليل .. يحرمنى أن أكون امرأة .. لها الحق فى أن تكون لها
احتياجات وأن تحقق تلك الاحتياجات .. على أن أحرك السكون أن لا أكون

مجرد حفيف ورقة في قلعة نائية ... يجب أن أكون شجرة أن أكون شمس
ضحى مشرقة .

* * *

حين دخلت روحى عمق الليل .. ونامت .. لم أكن قد وصلت إلى قرار ..
لكننى فى الصباح فوجئت بنفسى .. بالشجاعة التى حركتنى .. فرفضت أن
أرضخ له .. أول ما فكرت به هو أن أهرب إلى مرمى .. إلى ذكرياتى .. إلى
الماضى الذى سجلته على الجدران التى تفرح بلقائى .. ثم أن أذهب إلى موعد
كرم الذى حدده .. أن أرمى على صدره .. أن أبكى .. أبكى ... وأعلن
له :

- أحبك .. بكل العنف الذى يمزقنى ... أحبك .. بكل العذاب الذى
أماننى .. أحبك .. برغم نهر الزمن الفاصل .
وبعد أن أسمع دقة قلبه . تعلن الفرح .. سأترك خيول الصمت تنطلق ..
سأعلن له :

- نعم .. أنا امرأة وحيدة .. أنا امرأة تحتاج إليك .. تريدك .. تريد كل الحياة
التي يمكن أن تفجرها حولها .. وبدخلها .. وبأعطافها الراقدة ..
الموحشة .. نعم يا كرم أنا امرأة فى الريح وحدى .. وأنت : أريدك
الرجل ... البيت ... العشق الذى يروبنى فقد جفت شرايبنى .. تأكلت
رغبائى .. وحدك أنت ستعيد كل شىء .

حين تركته قابلاً فى الفراش .. تلجمه مفاجأة التمرد .. لم أحس بأى شعور
بالذنب تجاهه . لقد أعطيته من عمرى ما يكفى .. وأخذ من عمرى ما يزيد ..

وقبل فوات الألوان يجب أن أحتفل بميلاد شمس جديدة .

غُصْتُ في ضوضاء النهار .. اننى أحسها لأول مرة .. وجئت إلى مرسى ..
أرسم شمس الضحى .. وأعلن لها أنها بداخلى تولد .. تنفجر .. وحين اكتملت
أمامى نفضت الريشة .. آويتها قرب علبة الألوان .. ودعت كل الوجوه .. كل
الجدران .. ودعت أريكتى الوحيدة .. أسلمتها رائحتى .. وخرجت .. أزف
نفسى لموعد كرم .

نسيتُ أننى هجرت بيتى فى الصباح .. نسيت وجه زوجى المتكوم بعضه
على بعض .. نسيت تهديده .. نسيت أن أسأل كرم إن كان قد عاد ليحقق أملاً
خابَ أبى .. وخبتُ .. وخاب زوجى أن يحققه لى ... كل ما كان يُهمنى أن
أنطلق .. أن أحمل مفتاح مرسى الذى حرمنى منه .. أن أدخل المفتاح المشتاق
إلى الثقب المهجور ، وأتنفس رائحة ألوانى ... وأرسم شمساً تشرق من جديد ..
ثم أهرع إلى كرم .. أعيد الانتعاش إلى روحى التى وارى فرحها تحت الجروح
والحرمان . أن أبدأ من جديد . أترك للعشق أن يدخل من الأبواب المشرعة ..
أن يعيلنى إلى ساحة الفرح .

فى صالة الفندق الكبيرة بحثت عنه .. قال إنه سيكون بانتظارى .. حدد لى
ساعة معينة : انتهت إلى أننى ألغيت الزمن حين ارتيمت فى أحضان المرسى ..
نظرت إلى الساعة ... ياه .. موعدنا كان فى العاشرة .. الوقت الآن الواحدة
والنصف ! كيف مضى الوقت ؟؟ .

* * *

تلفت .. جالت عيناى تستعرض الوجوه وجهاً وجهاً . لا ... لا وجه بين
الوجوه هو وجه كرم .. لابد أن أسأل .

واقتربت من موظف الاستعلامات ؟ ابتسم .. لا أدري لماذا ابتسم .. التفت
وراءه .. يده على ذقته .. وهو يتابع أرقام الغرف .. عند الرقم ٥٠٣ كانت
ورقة صغيرة ترقد بجانب المفتاح .. استلها بأنامل رقيقة قدمها لى :

- انتظرك .. ثم ترك لك هذه الورقة .

- أين ذهب ؟؟

- غادر إلى مقر عمله فى لندن . كان قد جاء ليوم واحد !

شقى سيف حاد .. ترنحت قدماى .. جف بحلقى كل بلل . تهاويت على
أقرب مقعد .. فتحت الورقة .. لطمتنى الكلمات القليلة .. تبدو حانية ..
صادقة .. كان يؤذ ... كان يؤذ .. كان يؤذ .. وأنا التى تأخرت أنا التى
ذهبت لأرسم شمس الضحى المشرقة .. وشمس الفجر الذى تنفست فيه
أخيراً .. أنا التى انتظرها أخيراً ليراها بعد تلك السنوات الطويلة .. ليعرف
ظروفها ليضعها فى قلبه .. الذى لا زال يحمل وجهها ويحفظ رسائلها أنا التى
تمنى أن تهجر كل شىء عداه .. وتأتيه بنفس كمية الشوق التى يحملها .. وأنا ..
حملت نفسى إلى هناك وأضعت الفرصة .. خيبة جديدة تصفعنى فى أول نهار
تُشرق فيه شجاعتى .

ثانية .. عدت إلى مرسمى خائبة ... كل شىء معتم .. الوجوه على الحوائط
عمياء .. بلا عيون .. جدعاء بلا آذان خرساء بلا ثغور ولا ألسنة .. ولا شىء
يرحب بى .. تهاويت على المقعد الذى ودّع جسدى قبل زمن قصير . شعرت

وكان دبائيس قد نبتت في جوفه .. تطلعت إلى اللوحة التي لا زال عرقها
طريا .. أين الشمس التي رسمتها ! كان الضحى .. ذلك الفضاء الناصع قد
ارتدى ثوب حداد ، والشمس صارت قرًا ذابلًا تتقاطر من وجهه دموع ..
سالت .. وأغرقت اللوحة .

بدأ المكان يضيق .. يضيق .. أحس بأننى خيط .. رفيع .. تهزه ريح
صَرَصَر .. وأمامى ثقب الإبرة إما أن أندفع إليه .. وأدخل .. أو .. أبقى هكذا
معلقة في الهواء .

هل أستطيع أن أبلل نفس وأنفذ من الثقب ؟ هل حقًا أنا قادرة على أن
أحدّد معالم الطريق لأعود إلى الثقب وأدخل نفسى فيه ٢٢٢

لا الشمس وضحاها قادرتان على منح بصيص من النور .. ولا الشبايلك
المغلقة المرتدية حزنها تسمح بخيط نور يفتحهم المكان .

أغمض عيني بداخلها كان وجه العجوز الأدرد وكان وجه ريمًا ،

* * *

المدينة .. الحلم ..

انتهت رحلة السير ، اللهاث ، والتعب .. والآن .. انظر هناك .. ستبدأ
رحلة اكتشاف لهاتين المدينتين المتنافرتين ..

سَجِّل تاريخ البدء .

ذات يوم سجلت التاريخ الذى أحيتك فيه .. كم مضى من الأيام ..
الشهور .. والسنوات ؟؟ لا تقلقى فإزلت أحبك .. وما أزال رفيقة الدرب
والرحلة .. أثق الآن أنك من يستحق أن يشاركنى هذا السفر الطويل ومتعة
الاكتشاف .

حين نعود .. سنحكى لناسنا أحلى القصص .. قد يصدقون .. ثم يحاولون
الارتحال حيث رحلنا .. فالتجربة متعة .. هل تعرف ما الذى سيحدث
بعدها ؟؟

لا تندمى . صدقنى .. ستحدث الفُرقَة .. سيتقاتلون . ما علينا الآن ..
ها نحن نقرب .. انظر هناك .

* * *

المدينتان تلوحان ..

- هل أنت خائف ؟
- أجهل ماذا هناك .. والجهل أب للخوف .
- معي ، لا تخشى شيئاً .. سأُسَلِّيك .. سأقْدَحُ زناد الذاكرة تنتفضُ سنوات الطفولة .. والصَّبَا التي أحسها مرّة .. كزخة الماء البارد حين تشتد حرارة العالم حولي .. فأستدرّها .. أتبلل بها .. ومرّة أحسها كالسوط تجلد ضلوعي .. تعذبني .. فأتمنى لو بُحْتُ لها حتى للهواء .. وحين أُهِمُّ بذلك .. أتراجع .. أخشى أن تفرّ مع الريح الصارخة إذا انفلتت من سجنها الدفيء .
- 1 أن تخاصم ذاكرتي ولا تعود ..

هي فرصتي الآن وأنت معي .. أن أسجلها هنا .. عندك .. فهل تملك ذاكرة قويّة ؟؟ .

- يشهدون لي بذلك .
- إذا .. اتفقنا . لو فقدتني يوماً فاستخرج هذه الحكايات . حدث الناس بها .. أحب أن يعرفوا كل شيء . انظر ..
- ماذا هناك بالضبط ؟؟
- ستعرف كل شيء .. هنا .. وهناك .. بعدها ستختار أين تنام .. وتبقى .. وتعيش .. فلا تسأل قبل أن نخطو الخطوة الأولى .

* * *

« حين خَطَطْتُ قدامى خطواتها الأولى .. دُستُ على موقد النار في بيتنا الهادئ . في ذلك الحى الذى دفنوه الآن تحت هياكل الأبنية الحديثة المترفة . لقد قتلوا كل ذكرياتنا .. وماضينا .. لم يتركوا لنا شيئاً .. نهبوا حكاياتنا المرشوشة

على الجدران .. وأحرقوا بقايا البخور الذى كان يفوح فى ليالى الأعراس ..
والأعياد . دفنوا مواقفنا التى لم أكرهها حتى عندما أحرقت نارها قدمى
الناعمتين .

يومها ربطت أُمى قدمىَّ بالحُرق البالية الملوثة .. بضع فضلات من أقشة
تخطيطها للجيران والأحباب .

كانت على موعد لتقيس لأحداهن .. حملت « بقشة » الثياب ونظرت إلى
وجهى . قالت بحسرة :

- المسافة بعيدة ..
- أبقى فى البيت يا أُمى ..
- وحدك : لا ..
- هلمت أُمى .. ثم قالت بحزن :
- سأضطر لحملك كل الطريق .
- خيلٌ إلى أننى أحببتها كثيراً تلك اللحظة . وأشفقت على جسدها النحيل من
أن يحملنى حتى وإن كنتُ طفلة تزحف نحو سنواتها الست .
- قلتُ لها :
- دعينى أمشى .. لا يؤملنى الحرق .
- وكاننى سمعتها تهمس :
- بعض الألم يعيق الخطو .
- وكاننى صرخت فى داخلى :
- لا .. بل الألم يدفع إلى الجرى .. كلما دسنا على موضع الألم قتلناه .. ومات

الإحساس به ، فتمشى .. لا نكثرت .. وسأمشى هذا الطريق .
لكن كفف أُمى حملنى .. وحين وصلنا أنزلتنى وقالت هامة :
- أرجو ألا يعوقك الله يومًا .

* * *

أنظر إليك الآن .. قدمائى صلبتان .. أنت بانتظار الخطوة الأولى .. إلى
المدينة الأولى .. ثم الثانية .. وأنت معى .. رضيت أن ترافقنى .. أن تحببى ..
لا يضيرك أن تجازف .. وتسلل بالطبع .. سأفكُّ عقدة لسانى .. قلت لك
سأحدثك عن سنوات مرّت وسيكون الطريق أمامك قصيرًا .. ممتعًا .
هو ذا الطريق .. المدينتان تلوحان .. متناقضتين ، والخطوة الأولى ..
كخطوة الصبا المنتعشة أيام الربيع .

* * *

« أيام الصبا أحببت لأول مرة . كنت بعد لا أعرف كيف أتعامل مع الرجل
الذى أحبه .. نظرات .. خجل .. ثم نظرات .. وابتسام .. ثم نظرات .. ولقاء
أصابع مرتجفة .. ثم نظرات ورسائل قصيرة ملونة أشتري ورقها من مصروفى
المدرسى وأدسها فى يده كلما التقينا .. ثم نظرات .. وأمنيات تداعب القلب ..
والجسد أن يرتقى فى أحضان الحبيب ليدخل التجربة الأولى .. ويتعرف على
الحب بشكله الآخر . لكن المستحيل كان .. أين نلتقى ؟ وكيف ؟ ومتى ؟ وعيون
الناس كلها تدنّخ لحظاتها لترصد .

فشلت فى أن أكون حبيبة كاملة .. والرجل يريد .. وأنا لا يهمنى .. فالقلب

الصغير يجب مرات .. ومرات .. وحين يكبر يجب مرة واحدة فتكون التابوت الأبدى » .

- ما بالك تنظر إلى هكذا؟؟
- تقولين أن الحب هو التابوت الأبدى !!
- أحبيبتك أنت .. تلك هى المرة النهائية .. أعنى .. أموت وأنا لك وحدك .. أنت الأبد بالنسبة لى .. هل غضبت ؟؟
- لا .. ولكن كانت تلزمك بعض النصائح وأنت صبيّة ..
- كانت أمى تفعل ذلك .. تلالُ النصائح والتوجيهات تتراكم فى رأسى .. أكرهها .. أضيّق بها .. وعندما كبرت اكتشفت أننى قد استفدت من تلال الحب التى كنت أتصورها تلال حصار لأهوائى ورغباتى . وأمنيائى الخضراء .

فشلت فى أول حب .. عشت على أمل أن أحب للمرة الثانية ، الثالثة ، الرابعة ، حتى يجهز التابوت ..

- مصرّة أنت على التابوت كأنك ميتة .
- « أول مرة رأيت فيها ميتًا ممددًا على الخشبة المبللة بالماء .. كان ذلك حين عدت من المدرسة .. رأيت شارعنا يغص بالرجال .. وبالحزن .. وحين أردت أن أقطع الطريق إلى بيتنا نادى باسمى أحد الجيران :
- اذهبي من الناحية الأخرى .

لكن الفضول دفعنى إلى أن أسد أذنى .. مددت خطوى واقتربت .. فاجأتنى جثة جارنا على الحامل الخشبي .. أصابتنى زعدة ما صحوت منها إلا حين

صفعنى كف الرجل الذى أمرنى بأن أبتعد .. صرخ فى وجهى :
- ألم أقل لك اذهبي من الناحية الأخرى ، هيا إلى بيتكم . لكن القدم لم
تحملنى .. والرعدة المسعورة انتهكت صمت كل شىء فى داخلى .. أشفق
على الرجل .. وحملنى .. لم أكن طفلة يومها .. فكان لذلك الحمل تأثير
على جسد الصبيّة .. كانت للرجل رائحة غريبة .. لكنها ممتعة .. يومها ظللت
أحلم برجل يحببى .. ويحملنى .. ويتشلنى من أية لحظة رهيبة . متمردة إلى
حيث الأمان .. إلى مدينة تكون لى وحدى .
- سأحملك .. وهيا .. لندخل إلى المدينتين .
- لا .. حملتنى كثيراً .. واختملتنى .. أريد أن نخطو معاً .. خطواتك تتناغم
مع خطواتى .. نمضى سوياً .

* * *

انظر...

هى ذى المدينة الأولى .. هادئة .. موعلة فى أحلامها . تستطيع أن تخلع
حذاءك .. أن تمشى عارى القدمين فتلامس العشب الناعم البنيّف والترية
الرطبة .. الأرض مخناة بحنان أخضر .. رائحتها تشبه رائحة اللبن أول فورانه .. فى
سمائها ترفرف حمام بيضاء كرايات مولودة للتوفى قلب غيمة .. تستطيع أن تنام
عارياً رغم برودتها .. لن يلسعك بردها .. تدفئك أحلامك . وفى الصباح
تستيقظ على هديل الحمام يرفرف مسالماً حراً مغروراً بالفضاء النظيف .

والآن .. انظر إلى الناحية الأخرى .. ماذا ترى ؟؟

- الله .. تلك مدينة رائعة !!
- بالضبط .. إنها تنبت كعشبة أبدية .. تنتفض كامرأة في لحظة نشوتها ..
لا تثقل جمالاً عن الأخرى .. لكنها
- أجل .. تختلف .. تلك هادئة وديعة .. لكن يبدو أنها مملة كذلك .. أما
هذه .. يفوح صراخها .. صخبها .. تبدو مثيرة تستنفر الفضول .
- كأنها مدينة من الورق .. هشة .. يخيل إلى أنني لو لمستها يديّ لتناثرت .
- لكنها مغرية .. أراها مكتظة .. صارخة .. يبدو أنها لا تعرف النوم ...
- ولا الراحة أيضاً ..
- لماذا لا ندخل تلك المدينة الصاخبة أولاً؟؟
- هل تحب أن تموت قبل أن ترى الأخرى؟
- هل هذا تخويف ! أم حقيقة؟؟
- الموت هناك يترصد البشر ! ولو حدث ومُتَّ فمن سيحمل جثتك ؟ من
سيسترها ؟ من سيصلي عليها؟؟
- الناس !
- الناس هناك لا يعبأون إلا بأنفسهم .. والموت يأتي من رصاصته ! والجثث
تغطي الأرضة .
- لكنها مغرية .. وتلك المدينة تبدو موحشة .. صامته .. لا أرى فرصة لانبثاق
النور منها .
- نستطيع أن نخلق النور .. أن نضيء شمعة .. تلك مدينة تعودت أن تهدأ ..
تنام .. تحلم .. مدينة قوية طبيعية عروقتها في الأرض .. ورأسها نحو
السماء .. تلك مدينة صلبة منذ قررت أن تكون كذلك .

- إذن .. تفضلين أن ندخلها أولاً .
- بالطبع .. وسترى الأخرى بعد ذلك - وإن رَحِمْتُكَ السماء ولم تُمِتْ ..
ستختار أين تبدأ ثانية .
- هل نحتاج لشيء معنا ؟ أقصد .. سلاحًا .. مؤونة ؟
- يا عزيزى .. هنا .. لا أحد يجوع .. الكل يجد له طعامًا .. إنهم لا يتقاتلون
لأجل اللقمة .. لأنها تأتي وتوزع بالعدل .
- خيمة نتسّر تحتها !
- ستجد الأمان أينما حلّلت .. حتى لو نمت تحت ظل شجرة .
- شيء نتسلى به
- هذه المدينة مليئة بالألعاب المسلية ... وفيها أطفال سعداء ... ستنهض معهم
ستنسّم من ابتساماتهم عطر السعادة .. تحسّم بلاعاهات .. بلا عقد ...
فرحين يعيشون فى سلام دائم .
- هيا .. اقتربنا .. الحشائش تلتهم .. تغريك بالنوم .
- ولكن ! هذا الصخب الآتى من هناك ..
- صخب المدينة الأخرى .. لا تخف .. سيقلقك لفترة صوت المهرج والرقص
محتلّطًا بأصوات الجوع .. والرصاص .
- انظر .. هناك حديقة من الرمل الناعم .. مثلها كثير .. إنها متاريس تحمى
الأطفال .. وتمنع الشر .. فلا تخشى أن تصيبك رصاصة قناص ..
الرصاص لا يخترق الرمل .. المدينة محصنة .. أهلها لا يخيفهم الرصاص ..
ولا ألسنة النيران المتدلّعة .. تمامًا كما لا تغريهم صيحات الرقص .. وروائح
البضائع النادرة :

- أنت تطمئننى ..
- وستنام هنا .. مطمئنا .

* * *

- جسدى يتشرب برودة الأرض .. عيناي تجولان فى عالم أخضر .. الشجرة
الباسقة تمنحنى شيئاً من الأمان ونحن نستريحى عند ساقها العريض .
- ترى ! كم من السنوات عاشت هذه البقعة الخضراء ، وهذه الشجرة ! كم
من الأطفال عبثوا سعداء تحت ظلالها ؟؟
 - إذا كان أطفال المدينة آمنين كما تقولين ! فآلاف منهم رتعوا تحت ظل
الشجرة .
 - سقطت ورقة على وجهى .. سحبتها .. تأملتها . خطوطها منسقة .
 - انظر كيف خلق الله هذه الورقة كيف نسقها وبعث بها الحياة .
 - الأوراق تموت حين تسقط .
- « كنت أعيد الحياة للوريقات المتساقطة .. يوم أحيت رجلاً كنت أجمع
أوراق الشجر فى كل مكان زرتة .. وأكتب عليها اسمه .. وتوارىخ لقاءاتنا ..
وأضعها فى كتاب حتى تجف .. تموت عروقها .. لكن لونها الأخضر يبقى ..
ويبقى الاسم وشماً دائماً . »
- أين تلك الأوراق الآن ؟؟
 - يوم أحبتك أحرقت كل الأوراق القديمة .
 - كان من الممكن أن تنسقى تلك الأوراق كذكرى .. كنوع من الديكور ..

- ليس سهلاً أن تنسق الأوراق الجافة .
- وكذلك البشر ، كُلُّ له طبعه .. ومزاجه .. وأحلامه .
- آه .. لو نسّقوا صفوفهم حقاً .. لغمر السلام أنحاء الأرض .. انظر إلى هذه الشجرة .
- ساق ضخمة تحمل كل تلك الأوراق .. ربما آلافاً .. ملايين .. من يدري .. هل نعدّها ؟
- إن ما يدهشني حقاً .. ليس عددها .. بل تألفها .. كل هذه الأوراق تستمد الغذاء والقوة من هذه الساق ، وأتساءل .. لماذا لا تجمع هذا العالم ساق واحدة !
- أمنية .. بعيدة المنال .. ها أنت ترين مدينتين تختلفان :
هدوء .. صخب .. سلام .. حروب .. ومن يدري ! لم تحدثني بعد عن تلك المدينة .
- ستدخلها .. وترى بنفسك .
- أحب أن أسمع .
- أخشى أن تغريك .. فتفر الآن من قربي باحثاً عن المتع .
- إلى هذه الدرجة ؟؟
- أجل .. هنا . كما قلت لك .. لو نمت عاريّاً فستدفئك أحلامك . ولكن هناك .. لا بد أن تلبس الحرير .. وتتعطر .. المدينة الكرنفالية ترفض من لا يساير أهواءها ..
- أليس الإنسان حرّاً يلبس ما يشاء ؟؟
- لا ! أنت مقيد .. عليك أن تحب أشياء كثيرة تكرهها .

- أنا لا أحب إلا النساء .
- لا عجب في ذلك ... تلك مدينة الخمر .. والنساء .. والرصاص ..
- ونساؤها .. هل هن جمال خاص ؟؟
- جميلات ! لكنهن غادرات .. قد تكون المرأة خنجراً يندس في خاصرتك لحظة انتشائك . وتتصور أن في داخلك كنزاً .
- والخمر ! إنها تفرج الكرب أحياناً ..
- ستشرها .. وحين تفيق ستفاجأ بأن أصابعك قد سرت .. أو ... ربما لا تفيق .
- هناك ينفجر نهر الزمن في لحظة .. فيتزف دمًا أحمر ! وتنسى المرأة .. والخمر ... والرقصة اللذيذة .. والحرائر .
- أحمل سلاحاً .
- لن يفيد ! يجب أن يكون لك ناب .. ومخلب .. وقبضنة مصارع تسدها إلى الخطر الذي يأتي فجائياً .. أما السلاح فأمره سهل .. فهناك يقاتل تجار الأسلحة من صراع البشر .. كلما تهاوت جثة صنعوا رصاصة .. وكلما احترقت مدينة .. صنعوا سلاحاً .
- كلما أغرتني بهجة تلك المدينة .. أرعدتني كلماتك عنها ، هل تحشين أن أذهب وتعجبني .. وأبقى .. هل تغارين من نسائها ؟
- لم تر بعد نساء هذه المدينة إنهن أجمل .. وأروع ..
- ألا تحشين منهن ؟؟
- النساء هنا مختلفات يعشقن ولا يقتلن .

- يبدو أننى لن أكمل الرحلة .. غداً نعود من حيث أتينا .
- لا .. أريدك أن تذهب إلى تلك المدينة .. لا بد أن تدخلها . تراها عن
كُتب . وعليك أن تختار .. أن تجرّب .

* * *

كانت التجربة قاسية !

تصلبت عيناى المترعتان بأحزان الدنيا فى عينيه .. أستجلى منها نظرة
رحمة ! بادرة تعيد إلى أوصالى وزنها المتهاوى :

- أبى .. لا تفعل ! لا تترك البيت ...
شدّ على يدى .. اهتززت كفصن .. تناثرت شجاعتى ..
تهاويت .. لملت قدميه .. ركلنى وزمجر :
- وسأخلك معى !
ما أقساه !!

إذا كان للزمن وجه أقسى من الحجر .. فقد كان وجه أبى لحظتها أقسى من
الزمن .. أقسى من سيف يترنى .. يفصلنى عن حنان أمى .. عن كتفها
الذى حملنى جريحة وعلمنى المشى بعد ذلك .

وزحفت إلى حضن أمى .. كان دافئاً رغم البرودة التى تناوبت رعشاتها
عليها ، وكان الحزن فى وجهها جرحاً طرياً يتر دمماً .. ويتقاطر دمماً .

ومن بين شفتين صفراوين .. انتحرت فيها الدماء قالت :
- كبرت البنت ... هى التى ستختار ..

وهدر صوته حادًا بئارًا لكل ما قد يأتي من ردود حتى وإن كانت متوسلة ..
متهاوية بذلّها :

- لن تختار .. لقد اخترت أنا .. وسأخذها معي .
ورابطت في حضن أمي .. كم من الأيام ! والأسابيع ! والشهور !
لا أدري كم انتظرت حتى جاءت لحظة الاختيار . وصوت القاضي يتلاطم
في بحر الصمت قبل أن يصل إلى أذني :

- تريدان أمك .. أم أباك ؟؟
واريت وجهي عن أبي المترصد ردّي .. وعن وجه أمي القانع كأنه يثق بأن
البذرة لن تختار إلا أرض الخير التي نبتت منها .
وأنا

تضطرب الأشياء داخل نفسي وعلى أن أختار .. من هنا .. من شفتي
المبللتين بدمع أمي المالح التي رقدت في حضنها فترة الانتظار . يجب أن
يصدر الحكم .
لحظة الفصل .. الاختيار .. الحكم الأخير ... أنا التي سأنطق به .
كانت التجربة صعبة .

أن تختار بين أرضين رغم قناعتك بالفرق الشاسع بينهما . أرضين لمست منذ
وعيت مداهما الممتد .. تلمست تربتهما اكتشفت كيف تكون التربة الجافة التي
تنصارع ديدانها لتغثال أشجارها المشنوقة .. فلا ينسدل منها فرع ليظلّ قبط
الطفولة .. وتربة تتندى بفيضها الدائم .. بخيرها الذي ينبع صافيًا كلما انهالت
عليها شهوات السماء .

اللحظة .. رغم قسوتها حاسمة .. هكذا يجب أن تكون .. مرة في العمر
تختار الطريق بعد التجربة فتعتاد المشى فى الدروب بلا تردد

* * *

وأنت !
عليك أن تختار ..
- أختارك أنت .
- وأنا اخترتك .. آلاف الحصارات كانت بينى وبينك .. بيننا .. وبين الغد ..
زمن يرتحل .. وزمن يليه ... وفى الأفق كانت أزمان نجهلها .. لكنا
تمنينها .. قرصنا ليالينا .. همزناها كما تهمز الخيل لتجرى .. تسابق النهار ..
والنهار .. والنهار ...
- حتى أشرق النهار .
- غداً .. يشرق أيضاً .. ستزور المدينة الأخرى ..
سأنتظر قرارك .. حتى تلك اللحظة سأتبقى أحبك .

* * *

واجماً تأتى ..
صامتاً تعود ...
خطاك ثقيلة .. وجهك أصفر ينبئ عن أرقٍ لازمك ، وضيق باتٍ فى
صدرك .

وعيناي !
علامتنا سؤال .. حائرتين .. هل أسألك ؟؟

لكن حصارًا كالريح يداهمنى .. يلفّ بي .. تأتى الصور .. تدور ...
قدماى المحروقتان .. الثقيلتان .. وجه أبى لحظة اختياري تجمد .. تقلّص ..
فَقَدَ آخر نقطة دم .. حين أعلنت : أريد أمى .. وجه يحترق كتلك الأوراق
التي أحرقتها .. وجه الميت المصفر المسجى على نعشه ! وأوراق الشجرة
الكبيرة .

الحصار يدور .. أدور .. وأنت تقترب .. أحسك وكأنك تهرب فى كل
العالم لتندس فى صدرى .. تشهق تبكى .. يغسل الدمع صور البشاعة التي
علقت فى بؤبؤ عينيك .. وقلق الليل الذى عانيت .

تأتى .. شفتين جافتين تعلنان بصدق .. هنا .. صدرك مدينتى .. وكل
المدن هذه ليست لنا ..

أفتح ذراعى .. أحضنك .. أشم عطر شعرك .. أحسسه ، عطر مدينتنا
المنتظرة .. أحس أن الوطن أنت .. وأنت المدن .. وأن التجربة الوحيدة
الناجحة هي أنت .. يدك تحضن يدى .. عينك تقولان :

- تلك مدينة كريمة ..

أسبل جفنى .. أوافقك .. أتلفت إلى المساحات الخضراء التي حولنا .. إلى
الشجرة ذات الساق الضخمة .. أوراقها .. الكثيرة .. كأننى أسألك ..
وهذه ؟؟

يخرج صوتك الحبيس :

- علمتنا المدن .. ونستطيع أن نزرع شجرة .. بل أشجارا .

- إذن .. تقرر أن نعود ..

- أجل .. هناك سنحدث ناسًا . وقد نستطيع أن نبني مدينتنا من جديد .

لا يصلح للحب

عند إشارة المرور التقت نظرتانا .. كانت له عينان جميلتان ، عينا صقر
قويتا النظرة ، عينان اعتادتتا التفرس والتحديق في موقع الفريسة .
حدجنى بنظرة حملها كل ودّه .. أرفقها بابتسامة أحسست بعذوبتها
تتقاطر . تود لو تبلل وجهى ، لكننى خيبت أملها .. وأمله ، حدجته بنظرة
بصقت معها كل احتقارى .

من يظن نفسه ؟؟

هل يتصور أن عينيه تغريان امرأة مثلى تحررت منذ شهور فقط من سجن
تجربة مريرة ، وقبل خمسة أيام فقط استطاعت أن تتمالك أعصابها لتقود سيارتها
وكان كل خوفها أن يتبعها ذلك الرجل الذى انفصلت عنه فيطحنها انتقاماً
ويساويها بالرصيف .

* * *

حين نطق القاضى حكمه صرخ :

- لا .. أنا لن أطلق وحكمك باطل .

قال القاضى ببرود أعصاب حسدته عليه :

- انتهى الأمر.. القضاء خير فاصل بينكما .

قال بكل جرأة ووقاحة :

- أنا أحبها !

التفت نحوه ، شحذت بعض الشجاعة وأنا فى حضرة القاضى

وصرخت :

- ولكنى لا أحبك . ولم أحبك يوماً .

قال :

- هذا ليس كافياً ليتم الطلاق .

نقر القاضى بيده على الطاولة :

- اسمع يا هذا . هناك سبب جوهري ، أنت تعرفه ، من حق المرأة أن

وقاطع القاضى ...

تريد أطفالاً .

قلت :

- نعم أريد . خمس سنوات كافية . وأنا امرأة من حقى أن أحضن وجه طفل .

لو كان قد جاء لأنسانى المتاعب الأخرى التى عشتها معك .

* * *

كان يفرغ عقده كالسم فتسرى في بدنى ، كنت أتاكل وأنا أرى وجوه
الأطفال في كل مكان ، وأحسد الأمهات ، وأشفق عليهن من حسدى ما ذنبهن
إذا كان قدرى وأنا العاشقة لعيون الأطفال أن أحرم منهم ؟

وكان حين يلمح نظراتي المشحونة حبًا واشتهاء لوجوه الأطفال يثور ،
وأحسه يطحن غيظه تحت أسنانه . يزفر وتصير له نظرة حمراء يغرسها كالناب في
لحمى فأخاف . وأحوّل نظرتى وأستجدى رضاه . كنت أعلم أنه في البيت
سيحول الأمر إلى جريمة ارتكبتها ولن يتردد في ضربى أو شد شعرى . وكنت في
كل مرة أقرر أن أقصه حتى لا يجد ما يعطيه الفرصة للإذلالى . ولكن لا أدرى
لماذا كنت لا أفعل !

و ذات يوم قررت أن أكسر قيدي . صرخت فيه :

- طلقنى .

قال :

- لا تحلمى .

قلت :

- سأرفع قضية .

قال كأنه يذكرنى بأنه رجل :

-- سأماطل ... سأتهرب ، . سأجعل قدميك تحفيان وأنت تتمرغين في أحلامك

بين أروقة المحاكم .

حققت عليه :

- هل تقبل امرأة تكرهك ، ترفضك ؟
قال بغرور :
- لا يجب أن ترفضيني أنت . أنا الرجل . وأنا الذى أقرر ، أبقيك .. أو أرفضك .
- وكرامتك؟؟
- هو ذا معنى الكرامة . يجب ألا ترفضنى امرأة . أنتن كالأحذية نستبدلها متى شئنا .

* * *

- شهور طويلة مرت .
- ليال قاسية باردة تعصف بى ، تحولنى مرة إلى قطة ودیعة فأحاوره بلطف .. وأرجوه أن يطلق سراحى ، ومرات أنقلب إلى نمره مفترسة أغرس أظافرى فى لحم الخدّة وأصرخ .. لكنه ببرد يلتهم حوارى ، ويشمت بضغفى . يستبيح تعذیبى وكأنها الوسيلة الوحيدة التى تحرره من عقده .
- أخيراً لجأت إلى المحكمة ، فهزأ بى ... لكن المحامى طمأننى :
- هو يريد إحباطك ، لكنك ستكسبين القضية .
- وصرخ هو فى وجهى :
- ستطعنين فى رجولتى حين تعلنين أنى عقيم !
- قلت له :
- تصور لو كنت مكانى .. ماذا كنت ستفعل؟؟
- قبل أن يتنفخ كالديك ويفتح فمه كنت أكمل :

- ستزوج امرأة ثانية لتحقيق مرادك .
- ولطفاً من لهجته :
- ولكنى سابقى عليك .
- شفقة وحسنة منك .. أنا لا أستطيع أن أبقى عليك . وليس مسموحاً لى بزواج ثان .. أية مصيبة قيدتنا بهذا الشكل ! لماذا ندفع الثمن؟؟

* * *

دفعت كثيراً للمحامى .. دفعت من أعصابى ، من راحتى ، وحين أعلن القاضى الحكم نسيت كل شىء ، شعرت بأننى ولدت عصفورة وعلى أن أحلق بعيداً . لكنه ركض خلفى ، كان صوته عاليًا يهدد :

- سأقتلك .. سأهرسك بسيارنى . سأحرمك الحياة .

واختفيت ! شهوياً وشهوياً أخشى أن ينفذ حكمه وأخسر عمرى بعد أن تصورت بأنه بدا بعيداً عن رجل سرق منه خمس سنوات مظلمة لم يستطع أن يهدينى خلالها وجه طفل .

* * *

نعم وجه طفل ... وليس وجه رجل ألتقيه عند إشارة المرور !

لكنه حلق ..

شحن النظرة بالود .. بالرغبة .. بالحلم أن أبتسم له ، أبادله الفرحة . وبعد ذلك يلحق بى بسيارته ، يقف .. ويتصور أننى سأقف وأنتقل بكل بساطة إلى

جانبه تاركة سيارتي على الرصيف يهلع قلبها لأجلي .

سيادرنى :

- إسمك ؟

سأخترع له اسمًا .. أى اسم سغفنى لسافى وينطقه .

ثم :

- من أنت ؟

سأخترع له كذبة جديدة .. أنا ابنة فلان ، أعمل فى مؤسسة كذا .

و عازية !

سيرتعش . بالطبع سيتمنى لو كنت امرأة !. سأكون أسهل عليه . لكنه

لن يعدم وسيلة يثير بها اهتمامى لعل وعسى .

طرت بسيارتى . تمهل هو . لابد أنه يلتقط رقم السيارة . وسيحظى

بصديق له فى إدارة المرور يستخرج له الاسم ، والعنوان ، ورقم الهاتف

و ...

ألو
- من أنت ؟؟

- أنا الذى قابلك عند إشارة المرور .

- وماذا بعد ؟؟

- ابتسمتُ لك .. فكشرت فى وجهى .

- مادمت كشرتُ في وجهك . فلم الاتصال؟؟
- أعجبتني .
- وأنت لم تعجبنى .. ولن تعجبنى .
- جري .
- و....
- سأغلق الخط في وجهه .
- مرة ثانية .. سوف يعاود الاتصال وسأصرخ :
- ماذا تريد؟؟
- لقاء .
- يا كلب .
- الكلب اوفى مخلوقات الله .
- ياوغد .
- وسأصفق السماعه .
- لن يتعب . ولن ييأس . رجل واثق من نفسه :
- أرجوك لا تكونى عصبية .
- ماذا تريد؟؟
- لهجتي ستكون أهدأ .
- قلت أريد لقاء

- لماذا؟؟

بعض الرقة فى صوتى .

- لتعرف .

- ولكنى لا أريد أن أتعرف .

- فى لهجتى دلال .. وتردد .

- حاولى . ولن أضايقك .

- هل أنت صادق فيما تعدُّ به؟؟

لهجتى فيها رضى .

- أحلف لك .

- وماذا بعد اللقاء؟؟

لهجتى فيها مودة .

- أبداً .. قد نكون بعد ذلك أصدقاء .

- أصدقاء؟؟

فى لهجتى نبرة أمل .

* * *

أمل داعبى .

أحتاج حقاً لصديق .. الشهور الطويلة التى تنقلت فيها وحفيت أقدامى

وأدماها شوك المتابعة ، أفقدتني كثيرًا من الأصدقاء .

كنت لاهية عن كل شيء . وبعد الطلاق ، افتقدت كثيرًا من العلاقات التي
بنيها يوم كنتُ زوجة . النساء لا يرحبن بي . كل واحدة تتصور أنني سأسرق منها
زوجها .. والرجال تحولوا بقدرة قادر إلى ذئاب تلاحقني ألسنتها اللاهثة بشبقها
العنيف .

عشت في فراغ احتواني حتى كدت أحس أنني وحيدة في هذا الكون .
لا أسمع سوى صدى صوتي ولا أرى إلا خيوطًا متحركة هشة لا أستطيع
الإمساك بها . ولا الإفلات من مراقبتها وكأنني سأحظى يومًا بخيط متين أعلق به .
يمرجحني ثم يغمرني ، يلتف حولي وأشعر بالأمان .

صديق !!!

نعم . أحتاج لصداقة .. لمعبر أمر منه فارةً من الكوايس والأحلام إلى
الواقع ..

سيعترى صوتي الفرح . سأسأله ثانية للتأكد :

- أصدقاء؟؟

- نعم . لم لا ؟

-

سيختنق صوتي .

- لا تردن ! هل ترفضين دعوتي ؟

- أين؟؟

أخيراً .. لهجتي .. فيها القبول .

- أى مكان تريدین .

- أخشى أن يرانى أحد .

لهجتي فيها تردد .. ألسْتُ امرأة مطلقة؟؟

- كل الأحد هذا يخرج .. ويعيش .

- ولكن كلام الناس دبائيس تدمى . فتشير الراححة .

- هواية الكلام لن تغفلك حتى لو كنت فى ققم .

- إذن . اختر المكان . أى مكان خال من البشر .

- سأختار . سنلتقى يوم كذا الساعة كذا ... و.....

سأغلق الساعة .

* * *

فى الليل سأقلب ... سأقلب .. سيكون الفراش شوكة . ما الذى
سيحدث؟؟

رجل له عينان جميلتان . لا أعرفه . يدعونى للقاء وأنا امرأة خاضت غمار
تجربة فاشلة . هو لا يعرفنى . فهل أجرو أن أقابل رجلاً وكل الرجال من حولى
ذئاب وصقور؟؟

سأحزن .. إذ ترسب هذه الفكرة في رأسي هذا يعني أنني سأحرم نفسي
فرصة قد تكون ذهبيّة . سأحرم روعي لحظة تسافر فيها إلى مدن العشق والرعدة
والاستشفاء من مرضها ، و.....

سأداعب جسدي وشفتي : سأحرم هذه الحيوانات الصغيرة الراكدة
في هذا البض الوسيم أن تختار عشقاً يدغدغها : ويوقظ فيها نبرات جفت وارتحل
عنها موسم الربيع .

أليس هذا ظلماً؟؟

النار تحرق .. هذا صحيح . لكننا نحتاجها لندفأ . الماء قد يفرقنا . لكننا
لا نستغنى عنه ليبلل جفاف حلقونا في مواسم العطش .

الأشواك كلها تدمي لكننا نكون قد شممنا عطر الزهور التي تحرسها .
لماذا أحكم على كل الرجال بأنهم ذئاب فأسدُ باب الأمل أمامي .. الأمل
في أن يكون لي طفل أعانق وجهه .

كيف؟؟ ولماذا سيأخذني التفكير إلى هذا الحد؟؟ أليس من الممكن أن
يكون متزوجاً وله أطفال يعانق وجوههم؟ أو أنه يريد أن يتسلى؟ أن يغير طعم
حياته التي ربما ركدت بفعل الوقت ومرور السنوات فملّ وجه زوجته .. أو ..
ربما هو يحبها .. لكنه فقط يريد أن يعيش تجربة عابرة .

وأنا !!

هل أكون ابنة السبيل المتسولة السهلة التي تنتظر المنحة؟؟

أنا بحاجة إلى رجل . رجل حقيقي . رجل لا تتواطأ نظرتة مع ما بداخله من

حيوانية وتوحش . رجل لا يستطيع لنفسه بمجرد نظرة تجردنى من أصغر ما أرتدى .

ولكن ! أين هذا الرجل ؟ أغلب الرجال لا يصلحون للحب .

الرجل الذى أريده له مواصفات معينة . أريد أن تكون له نظرة لا تخدشنى . ولا تعزبنى . نظرة رطبة حانية . تحتوينى . خجولة تحترمنى .

آه ... هل يوجد رجل كهذا ؟؟

وهذا الذى غرس نظرتة الصقرية فى مسام عيني . هل أعطيه الفرصة ؟ هل أعطى لنفسى الفرصة ؟؟

لا .

لقد كانت عيناه مركبتين . واثقتين . فيها إصرار ، فيها كلام يقول :

« لن تعصى على امرأة . أنت ككل النساء »

هل أصبح ككل النساء التافهات ؟ هل أسلم نفسى لعينه تنهشان حتى العظم ؟؟

لكن عينيه جميلتان .

ما أحش جناح الفراشة الجميل .

سأطوى نفسى . سأعاقق دفة المكان . سأطرد عينيه الجميلتين . سأحول أن

أنسى يوم كذا ... الساعة كذا ... وسأرحل فى نوم لذيذ .

* * *

دقات المطر

مطر....

مطر....

والغيوم عرائس بيضاء تتعانق في السماء . ثم تنفرش ، ثم تتلاصق ،
تتزوج ، تطلق شهقة ، تلتمع ، تضيء ، تلد المطر . خير يحلب من السماء ،
والأرض تفتح نفسها ترتجف إذ تُفرغ النشوة بداخلها . تمتص . وتزهر . وصوت
الزخات له رنين عذب كأغنية أم تتهادى إلى أذني ، تتلوى إلى قلبي . أحسها .
أسمعها :

ثُمَّ .. ثُمَّ .. ثُمَّ ..

هواء باريس يلفح وجهي ، مداعبًا تارة .. وقاسيًا تارة أخرى . يدخل إلى
رثي باردًا ، ناعمًا له رائحة الصبر والأمل .

الزحام شديد . ونظراتي تبتلع الوجوه التي لا تجد لها مكانًا في الذاكرة . نهار
يركع للاهنين المتراحمين على المتاجر ، على أفران الخبز ، على الباصات ،
والتاكسيات ، على المقاهي ، كل وجه يحمل بصماته وحكاياته . وتشتعل

ذاكرته بآلاف الأسماء ، والمناسبات ، والتذكارات . كل ذكرى تحمل
طعمها ، حلاوتها ، مرارتها ، ووجهي !! لا بد أن كل العيون ترى فيه حيرته ،
وربما قصته ، أو ربما تفيض منه هذه الأفكار التي لا تهدأ ، تتسارع تخطو معي
كلما خطوت خطوة على الأرض المبللة .

المطر يلتصق على الأسفلت الأسود .. ذكرني المشهد بوجه المرأة الأفريقية :
وهي في لحظة مخاضها . مشهد رأيته في أحد الأفلام وتقلصت عضلاتي .. يومها
قررت ألا أمر في لحظة كهذه .

الماء جداول تنحدر إلى الأطراف حيث تبتلعها فتحات المجارى . هنا يصب
العرق . والجداول .. آه لو تصب هنا كل الموروثات البالية . كل الأفكار
الحجرية التي ولدت في العقول واتخذت قرارها الأبدى بالألا تغادر .. ولا تلين .
مطر ...

مطر ...

والهواء البارد كصفعة أب لا يكبر أبناؤه أمام عينيه وباريس العروس ،
وأنا ! التائهة الجديدة في مدينة تحلم بها القلوب قبل الرؤوس . أحسنّ لسعة
البرد . أدفن كفي اليسرى في جيب تنورتي الضيقة . وكفى اليمنى تحمل المظلة
الزاهية تشد عليها فأتذكر كرف أخى التي شدت على كفي وهو يودعني قبل
الرحيل . وكلماته التي تدحرجت من ثغره . كلمة تدفع الأخرى وكأنه يخشى لو
تأني أن تخونه الكلمات أو يفرّ بعضها :

— ذهب لمزيد في العلوم . عيشي هناك . استفيدى من وقتك . واستمتعي بقدر

ما تسمح لك به الحدود المرسومة تذكرى دائماً أننا شرقيون ! عرب ولنا عادات .. وتقاليد .

ابتسمت له مداعبة :

ـ وإن أحببت « فرنسيًا » فماذا أفعل ؟؟ هل أتزوجه ؟

قال بطريقة ودية لا أدرى هل ليقنع بها نفسه أم ليقنعنى :

ـ لا أتصور أنك تتركبن حماقة كهذه . أنت تعرفين الأصول ... وتقاليدنا ...

القيد نفسه

يلفه أخى ساخناً حول عنقى حتى وأنا أحمل وعيى وعقلى ، وثقافتى لأندرج فى ساحة الحياة . أبحث عن موطئ أكبر يتسع لكل الأحلام ، والأمانى والأمل فى أن يخفق قلبى مرة واحدة بحرية .. بشيء اسمه الحب . كلمة لا يعترفون بها وكثيراً ما يقفون فى وجهها كالسد المنيع .

وأنا

هل حقاً أستطيع أن أترك العنان لقلبى فينطلق كحصان جامح ؟ هل يحدث أن يكون مقرّ قلبى قلب رجل لا تربطنى به صلة قربنى ولا دم .. ولا دين ؟

حين كنتُ أمازح أخى ؟؟ لم تكن الفكرة قد سبقت ما قلته . جاءت وليدة اللحظة ذاتها . أترانى الآن أندم إذ تركت فى قلبه إحساساً بالخوف منى أو على ؟؟ هل سيعتقد بأننى أجرو أن أفعل شيئاً أو أتخذ خطوة أعلم أنها ستقيم الدنيا على رأسى ولا تقعدها .

هل يتصور أخى أننى أنسى تلك المهارات التى أثبتت حول الزواج. من العرب ؟ لقد دعا البعض لحرمان الكثيرات من حقوقهن ، السكن ، العلاوة الاجتماعية ، مؤكدين أن هذه المؤهلات وحدها تجعل العربى يسعى للزواج من بناتهم . ناكرين أية ميزة أو صفة حلوة تشد الرجال إلى بناتهم . متناسين أو قاصدين أن هناك شيئاً اسمه الحب يربط بين قلبين وتتكسر دونه كل القيود . وتدوب العقد .

إحداهن كتبت مرة تعترض على هذا الظلم وتذكر بأن بعض الشابات تزوجن « أجانب » لارتباطنا بهم صلة دم . ولا دين . وجاء الرد فى عدد آخر مفجعاً كتب أحدهم يقول : إن مثل هذا الزواج يعتبر مكسباً فقد دخل الزوج إلى حظيرة الإسلام .

بالسخرية ! يا للتقاليد الثلجية ، وهذه الأفكار المترسبة فى الظلام . كم هى بحاجة لمشاغل تذيبها ، تحرقها وتفتتح فى أرضها زهور جديدة !

وقفت فى مكافى ... أمام أحد الأكشاك المنتشرة التى تباع الصحف بمجلات مثيرة . صور جنسية تلتهمها الأيدي والعيون .. تقززت . سحبت مجلة للأزياء قلبتها لم تدهشنى . عندنا يلبسون كثيراً مثلها . وهنا لست بحاجة لأى مظهر . الناس يفكرون بطريقة أخرى . بحثت عن صحيفة عربية . فرحت ، وحين تصفحتها أصابنى غمٌ بالغ . وجدتها مليئة بأخبار الحروب ، والقتل . صور مشوهة لأطفال ونساء ، ووجوه أخرى عبارة عن عظام ناتئة من أثر الجوع ! وفى صفحات مقابلة وجوه أخرى تتصدر صفحات المجتمع المحملى .. وجوه منمقة وأخبار ملفقة .

إعلانات تلتهم أغلب الصفحات ، مباركات ، وتعاز ، وإعلانات أخرى
تطلب بيوتًا .. تطلب خدمًا .. وهواتف سيارة !! إعلانات عن طلب
«كانيش» غالى الثمن ضاع أو خادمة خرجت ولم تعد !

زوايا كثيرة ... لبعض الجهلاء تشتم عباد الله وتسمى الشتيمة نقدًا . تحقد
على الآخرين وتسمى الحقد وطنية صادقة ! ليت هذه القلوب تغسل مرات
بمثل هذا المطر .

* * *

مطر....

مطر....

حنان سماوى يتدفق فى سماء رحيمة ، وبرد يفتت الصمت .

هنا .. فى أعماق ، فى عاطفتى التى اشتاقت لدفع الصحراء التى لوحت
الشمس وجهها ، عروسة سمراء دافئة تلتمع على جبينها حبيبات السراب ،
وعطش الجوف ، ونور القمر .

حين ارتفعت بى الطائرة ودعت الأرض بحب . كان الحبل الأليف يصل
ما بين الأرض ، وقلبى . وها هو يمتد ولا ينقطع ، ولا يتراخى رغم ما يثقله من
وصايا . وتحذيرات وتذكير بالتقاليد مبطن بشبه تهديد رقيق ، ووعيد . وكأننى
طفلة ترنو إلى النار ولا تدرك العاقبة .

ها أنذا ...

أنزع تحت المطر البارد بعد أن تركت النار فى الصحراء تلتهب . حملت

طموحى إلى بلد الحرية بلد الأحلام . فهل حرام أن نحلم ؟ أن نغادر القمقم
المغلق الذى زرعونا داخله محارات يخشون عليها أن ترى النور ؟ أن تراها عين
غريبة فتفتحها وتحياها وتكسر التقاليد ! كم أكره هذه الكلمة وحين كررها أخى
تمنيت لو تنعدم من قاموس حياتنا التى غادرتها لأبدأ حياة جديدة .

مطر...

مطر...

موسيقى انتحاره من السماء تعزف كلما ارتطمت بشجرة أو مظلة .. أو رأس
عاشقين . كأنها تريد أن تمسح من الدينا كآبتها .. وشوائبها . زخات يلاحق
بعضها بعضاً أحسها تجرى أنهاراً من الفرح تتسابق إلى شرايينى فأزداد إحساساً
بالبرد . أتذكر أننى خرجت هذا الصباح لأبحث عن « بالطو » يُخمد العاصفة
داخل جسدى ، وعاصفة الشوق فى قلبى لأرض الصحراء الدافئة .

عيناي تتابعان واجهات المحلات . الأسعار الخيالية بحاجة لثورة تكسر
الواجهات وأصحابها ، والبرد اللافت يقرص جسدى فأندفع نحو مقهى قريب
أطلب كوباً من الشاي الساخن .

جرعته مرة واحدة سرى دفء عجيب جعلنى أبتسم ، وحين رفعت وجهى
التقيت وجهاً مبتسماً كأنه يردُّ على ابتسامتى أو يهزأ منها . كانت له عينان ينبت
داخلهما حقلان أخضران . نظر إلى صدرى ، لمح السلسال الذى يحمل « ماشاء
الله » التمتع بريق مفاجئ واستأذن بأدب :
- هل تسمحين أن اشاركك طاولتك ؟

لم أجد مفراً أمام هذا الأدب الخجول والعينين الجميلتين رحبت به :
- تفضل . الطاولة تتسع لأكثر من اثنين .

همس :

- عرفت أنك عريية من هذا .

وأشار إلى السلسال .

وابتسمت :

- وأنا عرفتك من العريية التي تتحدث بها .

تعانقت نظراتنا . أحسست بفرح . الآن أستطيع أن أنهى الصيام .. هذا
وجه عربي ، لسان عربي .. سأتحديث إليه .. وسأستفسر عن بعض الأشياء التي
أجهلها . جلس .. استمرت نظراتنا متعانقة .. كأننا نعرف من نحن . ومن
نكون . كأننا التقينا قبل هذه المرة بالصدفة أو في الأحلام . أو مع قطرات المطر
المسافرة من سماء أخرى .

قلت :

- لقد أنهيت فنجان الشاي . وأنت .. هل تطلب شيئاً ؟

- لا ..

- سأستأذن إذن .

قلت هذا وبى رغبة أن يرفض استئذاني . أو أن يقوم ويرافقني في هذا الجو
الرمادى البارد . تحرك . فرحت . قال :

- سأرافلك أو

استدرك كأنه تسرع :

- أو هل يزعجك هذا ؟

- لا ..

قلتها دون أن أفكر . دون أن أبطئ في الرد . ولكن حين سار قربي أحسست برهبة كأنها إبر تذكرني . هو بالطبع الخوف الذي يتبلد في داخلي . جعلني هذا أتلفت أخشى أن تصادفني عين تعرفني .. فتنقل الأخبار إلى أخي . إلى الأرض التي تأتي أن تتنفس هواءً عذباً ونغرس بذرة في أرض جافة .

كنتُ أبحث عن طريقة أداري بها قلتي وهو قربي . ألحظ خطوته على الأرض المبللة وكفاه داخل جيوب جاكته .

بادرني :

- نظام . اسمي نظام . طالب . وعامل .

- وأنا نوار . طالبة . كسولة لا أعمل .

- لونك أسمر ولهجتك توحى أنك من

- الصحراء ... خليجية وستقول بأنني مادمت من هناك فلا داعي للعمل .

ضحك ثم تنهد بعمق . كانت السماء لا تزال تحلب خيرها :

- حاولت أن أذهب إلى هناك . لكن الأبواب مسدودة .

أشرت أمامي :

- الحياة هنا رائعة ، والجو كذلك . وأنت تعمل هنا . فلماذا تذهب إلى هناك ؟؟ .

عقد ما بين حاجيه . تأثر من كلماتي :

- أنت مخطئة . الحياة هناك تبقى أجمل . أنا ولدت هناك . وتعلمت . أنهيت
المرحلة الثانوية . حسبت أنني سأكمل كل تعليمي لكن أبواب الجامعة سدت في
وجهي .

- لا بد أن مجموعك لم يهلك لذلك .

- لا .. مجموعي ومجاميع كثيرة كانت كافية . ولكن !!
أحسست بالغصة .. أعرف كل شيء . لم أحاول أن أستترف منه أكثر وأفجر
عذابه . أكمل هو :

- يشدني الحنين إلى هناك . فكرت بالزيارة لكنهم رفضوا إعطائي فيزة
دخول

قاطعته :

- ولكن أهلك هناك وتستطيع .

زفر :

- كأنك لا تعرفين القوانين . منذ غادرت لأدرس انتهت إقامتي . لم أر أهلي
منذ سنتين .

حاولت التخفيف عنه :

- يبدو أنك تعاني .

وكانه كان بانتظار أن أفقأ دمل متاعبه :

- لا تتصورين كم هي الحياة قاسية . علينا أن نتعلم . لا أرض لنا .. لا وطن ..
حتى ولا جواز سفر . شيء نحمله لتبصق المطارات في وجوهنا . علينا أن نشقى
لنوفر مصاريف دراستنا . وبهذا نرد بعض الجميل لأهلنا .

- ليس عيبًا أن يعمل الإنسان .

- لم أقل هذا .. ولكن هل تعرفين أى عمل أقوم به ؟
هززت رأسي متسائلة وأحنى رأسي :

- أعمل في حانة . وبعد ذلك أذهب إلى بيت عجوز أنظف لها البيت ، أغسل
ملابسها ، أكتبها . أجهز لها كل ما تطلب مقابل أن أنام في غرفة أشبه
بالمرحاض . وبهذا وفرت السكن .

- يا إلهي !!!

- نعم .. يا إلهك . إنني أشعر بعظامي تتصاقق من التعب . لكني ملزم .
- هل مثلك كثيرون ؟

- بالطبع . وكلهم له مشاكل ومتاعب . والأكثر من هذا الحنين إلى الأهل ،
لأى أرض ولد عليها ، أليس مخزناً أن نولد على أرض ثم ما أن نغادرها حتى
تصادر عودتنا إليها ؟؟ صدق نحن نحبها لأننا لا نعرف وطنًا غيرها . فكيف
ترفض الأم جنينها ؟ وكيف لا ...

- اسكت ، آه .. لقد عذبت قلبي . الشكوى نفسها أسمعها هناك من
أمهات ، أمهات ، وآباء .. وأزواج لا يسمح لزوجاتهم .. و .. يا إلهي
هناك قوانين كثيرة خاطئة ولكن : آه .. لقد أوجعت قلبي .

اندس فى وجهه خجل :

- آسف ، من اللحظة الأولى كنت ثقیلاً عليك .

- لا تعتذر مثلك بقی دائماً بحاجة لمن یسمعه ، لكن صدقنى .. نحن أيضاً نعانى .

استغرب كلامى :

- ماذا؟؟ المال عندكم وفیر .

- هل تتصور أن المال یحمینا من التعب ، والمعاناة؟؟

- المال یحل مشاكل كثيرة .

- ها أنت تعترف . المشاكل ولكن ! ماذا عن الذى هنا؟؟

وأشرت إلى صدرى .. وتابعت :

- فى الداخل فى أعماقنا یا

أحس أننى نسیتُ اسمه فذكرنى :

- نظام .

ضحك ضحكة صغيرة وتابع :

- اسمى ثقیل .. مثلى .

ضحكت . كان دمّه خفیفاً :

- اسمع یا نظام .. أتصور أنه رغم كل الهموم التى تعانون .. تشرد ، غربة ،

فقر ، ربما اضطهاد .. ولكن أنتم تحررتم رغم هذا من أشياء كثيرة .

صمت

- هل تفهمنى ؟ .

- مثلاً؟؟

- أقول لك . لو كانت لك أخت فى هذا البلد ، ورأيتها تمشى مع رجل ..

تماماً كما أنا الآن أمشى معك ، وأتحدث بحرية . هل سيغضبك هذا وتثور ..

و

- ياه !! هل هذا فقط ما تعانين؟؟

هزرت إصبعى فى وجهه :

- أرأيت ، هذا الأمر التافه حصار .. وغيره كثير كثير .

- ولكنى لا أراك تحاصرين نفسك . إنك شجاعة .

- يبدو لك ذلك . فى داخلى أحس بالخوف . أتصور أن كل العيون تراقبنى .

وأنها مجتمعة ستكون عيني أخى ..

قال بحزن :

- آسف إننى بمرافقتك أسبب لك إزعاجاً .

- لا .. صدقنى . أنا مرتاحة إليك . ولكن هذا هو الواقع .

كنا قد اقتربنا من أحد المقاهى . تلفت . ابتسم .. قال :

- بودى لو أعزمتك على جلسة مريحة هنا . ولكنك .

- أرجوك .. لاتفهمنى خطأ .

- أتصور يا نوار أنك كبرت ويجب أن تكون ثقتك بنفسك كبيرة ، أن تتصرفى على هذا الأساس . مادمت لا تتصرفين إلا بحدود العقل . فلا يجب أن يمسك سيف الخوف .

- الخوف نما معنا .

- إننى أعجب كيف يدعونك تسافرين للعلم إلى بلد كهذا .. ثم يغرسون بداخلك الخوف من الحركة ، فتحاصرين حريتك .

- هذا هو التناقض الكبير .. وماخفى غيره كان أعظم ..

- عليك أن ترفضه .. الآن فرصتك أن تكونى شخصيتك ، أن تعتمدى على نفسك ، أن تخلقى رأيك ..

- أجل .. سأحاول ذلك .

كنا قد وصلنا إلى نهاية الرصيف الذى تمتد عليه المقاهى . التفت إلى :

- على أن أستأذن الآن ... يبدو لى ذلك .

- هل ضايقت خوفاً !

- لا .. بالعكس . قد نلتقى فى صدفة أخرى ، ونتحدث .

مددت كفى الباردة . مدّ كفه .. تعانقت الكفّان ، سرى دفء فى جسدى وأنا أغوص فى حقل عينيه وأهمس :

- ربما نلتقى صدفة . وربما نكون أصدقاء . ابتسم سعيداً بجرأتى :

- هى الخطوة الأولى . ثم كل شىء هين . و..... ابتعد .

المطر لا يزال رذاذاً .. وديعاً يغسل كل شيء . ويقرر أن يمسخ عن
الطرق كآبتها . وعن الشجر شوائبه ، وعن الوجوه حزنها .
وأنا

قررت من اللحظة أن أمسح كل شيء باضوه في ذاكرتي . لا أريده أن
يفقس فيها ويتزايد ، قررت أن أفتح فجوة يطل منها النور ليضيء كل
الظلمة التي تقيد الخطوة إلى المستقبل .

وأكملت الطريق ... وصوت المطر يدق في قلبي فرحاً .

تم .. تم .. تم .. تم .. تم .. تم ..

* * *

الصرخة في فم الثعبان

تعزفُ .. أترنم .. أناملها الرفيعة الناعمة تنساب ، تضغط بخفة على أصابع البيانون ، ويتوزع اللحن الهادئ يمتزج بنسمات الغرفة .. أترنم ... هي تبتسم .. تراقب وجهي الحالم :

– سعيدة أنت ؟

– جدًا .. هذا اللحن يغزو كل نقطة دم .. فتفجر فيها حيوة راقصة .
تقول مبتسمة :

– أنا سعيدة أيضا .. هكذا أحبك حاملة .. هادئة .. وديعة كحمامة .

– آه .. أود ذلك . لولا

تأني الصرخة .. يتقلص وجهي .. تيبس كفي فوق جبيني .. تتعارك الأشياء داخل رأسي ... يتحول اللحن مطارق .. تصطفق أبواب ذاكرتي بعنف .. تزجر صرختها اللعينة ! تطاردني .. أترنح .. أنسى سعادة اللحظة القريبة .. تترك البيانو .. يسبقها خوفها .. تطوق كفي .. تدس وجهها في عنقي .. تبلل عروق بدمعها .. تتوسل :

- ماما أرجوك .. حاولي .. سأعزف لك مقطوعة باخ ..
- آخ .. آخ .. الصداق .. الإيقاع الشنيع ..
- تغمرفي .. هلعها .. حبها .. حنانها العذب .. همسها الدفئ .. ألقُ وديع
يشع حولي .. لكن الصرخة الملعونة !!! أقع ...
- فوقى تنهمر كحبة مطر موسمي .. تنفلت من وجهها حمرة ناضرة :
- لا .. أرجوك لا .. أنت بخير ..
- اللعنة ! الصرخة تطاردني ..
- قطرة ماء تنسكب داخل حلقى .. وَحْبَة مُرَّة .. أبتلعها وأتنسم عطرها
الدَّفَاق .. عرقها ينزلق من جسد مرتجف وأرى وجهها الأبيض الصافي ..
وثغرها يهتف :
- أنا أحبك .. هل أعزف؟؟
- اعزفي يا حبة الروح .
- سأعزف اللحن الذى تحبين .. سيكون أقوى من الصرخة .. صدقيني ..
- رحلت .. اللعنة عليها .. وعلى مَنْ زَرَعَهَا فى رأسى .

* * *

تتراخى أطرافى .. تَتَمَلَّ .. يداخلنى هدوء كغيبوبة أذوب فيها .. أسمع ..
يغازلنى نعاس شجن .. يدغدغ مفاصلى ، كيده حين تداعب كل شىء ..
الموسيقى تعبر مساماتى ووجهه يتلقَّف نعاسى .. وذوبانى .. ذراعاه ترفعانى إليه ..
كأرنبة يخف وزنى .. ويلصقنى بصدره أندس فى ضلوعه اندساس الأرنبة فى
جحرها الدافئ أغرق فى النعاس .. أغرق .. أغرق ..

جسدى مسجى على الأرض .. أحلام تتراوح أطوالها تتداخل .. تغربنى
باستسلام عذب .. ويتفجّر صمت الروح .. والموسيقى تهب كنسمات رخيّة
تحمّلنى . أنفلت من جحرى .. من بين ذراعيه الحنونين .. أتحرر .. أترك جسدى
تغالبه الأحلام ، ويتراقص منتشيًا .

أركض .. أركض .. لا أدرى .. جهات أربع تفتح أذرعها الصاخبة ..
جئات .. نيران .. عواصف .. نسائم .. رطوبة .. ثلج .. صراخ ..
أغنيات .. سعار مجنون .. وتأتى الصرخة . تشق الأصوات تغلبها تسقط بثقلها
العجيب داخل جمجمتى .. أحس لها ابتسامة وقحة .. ابتسامة مومس باعت
كل شيء فى ليالى الحقد .. والكراهية .. والغيرة العمياء .

تسقط الصرخة كجثة ترفرف حلاوة الروح فيها .. تقاوم الموت لتقتل الشعاع
الأبيض داخل رأسى ... تبذل أقصى ما تستطيع لتقطع خيوط الأمل العذب
الذى يتألق .. وكل الشرور فى أناملها الشقية الحشنة أقاوم ...

أركض .. الدم يتوزع بقوة يدفعنى .. أركض .. غابة فسيحة .. أشجارها
باسقة لكن خضرتها كثيبه كأن آلاف العواصف الرملية قد غزتها .. نامت عليها ،
وأعشاب الأرض جافة طالت كأظافر جنيات الليل الغادرات .. شوك .. لكن
قدمى تُصران فادوس على دبابيس الأرض .. الصرخة المجنونة تأتى . الموسيقى
العذبة تتراجع .. صداها لا يكسر حدة الصرخة و.... أهوى .. ثم أرتفع ..
و... أراه بين النباتات الجافة .. يتحلق جسده دوائر .. دوائر متداخلة .
ويرتفع رأسه نحوى ..

أرتعد .. ألتفت إلى الوراء .. هو ذا جسدى مسجّى لا يزال .. آه لو أعود

إليه .. أندغم فيه .. أتدثر .. أغوص .. أفر من هذا الثعبان الحاقد ..

- لا .. إذا رأيت الثعبان .. فلا تتحركى

قال أخى وهو يحدثنى عن ذات مرة حين التقى الثعبان فى إحدى المزارع .

- إياك أن تتحركى .. قفى حتى ينسل مبتعداً وإلا هجم هجمته القوية .

الخوف ... الرعدة .. رعد يتصافق داخل جسدى .. بروق حمراء ..

الفاتحة .. آية الكرسى .. المعوذات .. السماء .. الله الرحمن ..

أتصلب .. قال أخى

أنتظر ... قال أخى ...

فم الثعبان مفتوح كفرج امرأة عابثة .. يفح كأن جهنم الحمراء تنفث
أحشاءها الحارقة فى وجهى .. يتأملنى بنزق شرير .. أصْلُب حتى رموش
عينى .. لا يجب أن أتحرك . أخى قال

لكنى .. أخشى ... أكاد أتهاوى .. أسقط فى لجج اليأس .. لا مفر ..
الثعبان أمامى .. الأشواك تحت قدمى .. لا منقذ من شر المخلوقات ..

أتعوذ ثانية داخل صدرى تنبت تعاويذ كنت قد نسيته منذ غابت حكايات
جارتنا المسائية .. حول « منقل » الفحيم .. ورائحة « الطرثوث » تفوح ..
وطعمه المر .. المر .. مرارة فى حلقى .. لعابى كله مر .. وهو يتطلع ..
ويقترّب ... يصل إلى قدمى .. بدأ رحلته .. يتسلقنى .. لا أتحرك .. أخى
قال

جسده الأملس ينساب على جسدى .. الرجفة تصمت .. أبتلع حتى دقات

قلبي .. أتركه يغزو الجسد .. يتجول عليه .. يشم رائحة الحبيب المتألفة مع كل
نقطة فيه يتشمم .. عرق المتصبب .. يطرى جسدى .. فيزلق الثعبان من منطقة
إلى أخرى .. هادئاً كأنه يتمشى فى سهل أخضر .. كأن شعر جسدى هو العشب
النابت ذو العطر الربيعي ..

أخشى أن يعوى الجوع فى داخله .. فينقض على عنقى يمتص دمي .. لكنه
بوداعه ينسل عائداً مترنحاً للأسفل .. يتكور تحت قدمى الثابتين .. أحسها
محفورتين فى الأرض .. كأننى نخلة زُرعت منذ آلاف السنين تأبى إلا أن تظل
واقفة تتحدى .. هيا .. تحرك .. خذ قامتك الزاحفة وارحل . افسح لى
الطريق .. جسدى مسجى هناك .. وصوت البيانو العذب يأتينى .. يهدئ
روعى .. ووجهها الذى خلقه الله كوجه العصافير .. فأنتشى .. أود لو استمر
هذا الانتشاء لأظل صامدة حتى يرحل . لكن الصرخة اللعينة تصفع اللحن ..
ووجهها .. وحنان ذراعيه - اللذين خبأتى فى صدره .

أنفص .. أهتز .. أقاوم ألا أمسك رأسى لأسكت قرع المطارق الصدئة
داخله .. لكننى أفشل .. أصرخ .. تنفص الصرخة ... تغادرنى .. يتسع فم
الثعبان ينتفص .. ويفرغ الصرخة من نابين حقودين .. ينفث السم فى ساقى .
آه

شئ كالنار .. يسرى .. يسرى .. كفأى تتقلصان تقبضان على عرقها المالح
ليترد إلى مساماتى .. يشحننى بالقوة .. ليبتل مفعول السم الزاحف .. لكن السم
يسرى .. ينساب .. إلى بقاعى .. فأغيب .

* * *

يدها تضغط على أصابع البيانو .. يسرى اللحن .. يخترق المسافات .. يعبر
الريح الصارخة .. وهنا يستكين داخل أذنى .. لحن « باخ » .
- آخ .. آخ .. أترنح .. أتماسك .. أترنح .. أتماسك .. نشوة اللحن النافذ
إلى أذنى تتعابث .. وجهها الرقيق يشع عبر تموجات الصوت .. يمدنى بالقوة
يعنفنى على هذا الاستسلام الخائب .. ويزجر الثعبان الذى يتجشأ سُمّه ..
يبتعد زاحفاً .

أنادى .. أنادى .. الصوت يخرج من داخلى .. ولا يخرج . أشباح من
حولى تتحرك .. دم أحمر يتفجّر من مقلتى .. الكون دم أحمر ! صوتها
العذب وحده يحمل عطر زهرة .. حمراء متفتحة .. يتوسل :
- ماما قومى .. تحركى .. افعلى شيئاً .. وإلا فقدت عيني الحلويتن .. وعينيّه
اللتين تحملان صورتك .. و .. كلك . أستفيق .. أقرر أن أستفيق .. أن
أتحدى السم أنحنى .. ألتقط النباتات الخافة .. أربطها .. أوصلها .. يولد
حبل قوى .. أشد موضع الألم .. أشد .. أشد أستل شوكة .. أمزق لحم
ساقى الملدوغ .. ينهر الدم متخثراً ممزوجاً بالسم الأصفر .. وتتقاذف من
جوفى كل ماجادت به معدنى المتضزمة بغثيانها .. أرتاح ... أنزلق إلى
الأرض .. أتمدد .. يتمدد صوتها داخل روحى :

- تحبين هذا اللحن .. سأعزف لك الآن .. الدانوب الأزرق . زرقه السماء
تلوح .. غيمتان تراقصان .. أتذكره :

- أحب هذا اللحن .. وتحببته .. هيا نرقص ..
هى تعزف .. نحن نرقص .. الصوت الشجى ينقذ روحى .. وسمتها ..

وشعرها المتهدل على كتفين ناعمين .. وثغرها المبرعم كزهرة تنادى .. هَيَّا
شُمْنِي أَيُّهَا الرَّائِي .. عَذْبَةٌ .. عَذْبَةٌ .. وكفاها تلامسان وجهي .. عنقي ..
باردتان أزجرها .. ثقلب شففتها السفلى تتكور كثمرة ناضجة ..

- طفلة .. مها تكبرين ..

وتتحداني :

- إني أكبر ..

وأهمس :

- وأنا أيضًا .. يتغضن جيني .

يدها .. أحسها باردة فوق جيني .. الرأس يهدأ .. تغادره الصرخة .. كأن
يدها استلت تلك الجثة التي همدت بِسْمِهَا داخل ساق .. وغادرته .

الزرقة تصبح أكثر نقاوة .. وبهجة .. الكون أصفى .. أنهض .. لا أحس
الماء في ساق .. أجرى .. أركض .. أضرب النباتات اليابسة .. أدوس على
الحشائش القاسية المفطومة منذ زمن .. وجهها ينادى .. الألم صار قوة تطيرني
بحفنة . نحو مصدر الصوت العذب الآتي من هناك حيث جسدى الكسول يذوب
في أحلامه . يجب أن أسرع .. أن أواصل الطريق الشائك .. مها كان شوكه
سامًا .. لدغة الشعابين لا تهم .. جثث الموتى لا تحس إذا دسنا عليها .. الليل
الذى مضى لا يكثرث بنا .. النهار الآتى وحده ينتظر كوجه طفل ينتظر ثدى
أمه .. إليه أركض .. ذلك النهار الغائب الذى سيأتى واللحن الذى يغمر
الكون .. بأهازيج البراءة .. والسماء الزرقاء والغيمة المتلاصقتان بحب ..
بشهية .. تؤكد أنها لن تنفصلا بعد هذا التيه الذى مضى ..

المسافات .. الموسيقى تشق أمامي فضاء رحبًا أدور .. لا أعبأ بالجسد
الرابض .. طفلة أعود .. أعارك الطبيعة الصافية .. أستنشق أحلامها الواعية
أبدًا .. أتبلل بعطرها المنهر .. أغتسل .. أمد ساقى الملدوغة أزيل أثر السم ..
والصرخة الماكرة .. أنفيا من دمي ، من رأسى الشاردة نحو مدينة الرحمة
المنتظرة هناك . لا تزال أناملها تداعب أصابع البيانو .. مداعبة أليفة .. قطتها
تتكور تحت ساقها البيضاءوين .. وهو يفتح ذراعين .. سيصدع صوته :
- الدانوب .. تلك التى تحيينا .. هيّا .

ونصير غيمتين .. تتسع لهما فسحة السماء . أضحك ..
يشلنى إلى صدره ..

أعود طفلة .. أرنبه .. أمزق أزرة القميص .. أندس فى صدره .. أناام على
لحمه الدافئ .

* * *

زهرة تدخل الحى

دخلت زهرة الحى ذات ليلة لا أحد يعرف من هى ! ولا كيف جاءت !
ولماذا جاءت : ومن الذى أستأجر لها هذا البيت الذى تطل شبايكه على
البحر . رغم هذا ، فُتِحَ للبيت باب آخر من ناحية البحر . كانت زهرة تشرعه
فى الليل . تجلس عند بابه . وتسهر . قال جيرانها إن زهرة تعشق البحر . تناجيه
مناجاة الخليل لل خليل ، تبثه أشواقاً دافئة . تغنى له . يسمعون لها صوتاً حنوناً ،
أو صفيراً ناعماً ذا موجات كأنها لغة عصافير ضالة .

زهرة امرأة ناضجة فوق الثلاثين . جميلة لها وجه أبيض صاف . مستدير
وخدان متوردان يكاد ينفر دمها . وعينان سوداوان واستعتان يحرسهما حاجبان
رقيقان أشبه بسيفين حادين . أما شعرها فينسدل شلالاً كستنائياً يغطى أطراف
كتفها البضين . وحين تبسم زهرة تنفجر شفتاها عن صفين من اللؤلؤ الصافى .
ويبرز فى أقصى فمها طرف سنة ذهبية سرعان ما يجتنى حين تغلق الشفتين
المكترتين .

زهرة جميلة . والحى هادئ وديع . بيوته الطينية لا تحمل صدى لأحقاد .
الناس فى الحى متآلفون . حتى الحمام على الأسطح تعرف أوكارها . ولا

تتوه . ولا تتغرب . وحين دخلت زهرة الحى . هلعت قلوب النسوة الآمنات
لعب الشك فى قلوبهن . ابتدأت السؤالات : هل هى متزوجة ؟؟

إذن ! لماذا تسكن وحدها ؟؟

هل هى أرملة أو مطلقة ؟؟

الخوف يزداد : أم تراها عذراء ستحافظ على نفسها وشبابها ؟

حين عبثت الشكوك والمخاوف فى القلوب . لم تعرف النسوة طريقاً لراحتهن
إلا بيت « أم محمد » وقلب أم محمد الذى اعتاد أن يحضن هموم الحى . ويواسى
كل مفجوع . ويبارك لكل فرح . يزغرد لسانه وترقص شفتاه ، قلب أم محمد
الذى لا يفرق ، ولا يعرف الكره أو الحسد .

قالوا لها :

- يا أم محمد . زهرة فاتنة بابها مشرع للريح زهرة تحب هواء البحر وأزواجنا
فيه يعملون . ونحن نخشى عليهم من الفتنة .
بان الضيق والأسف على وجه العجوز الطيب وعاتبت :

- تخافون على أزواجكم . ولا تخافون على بحركم .

- البحر للجميع يا أم محمد . زهرة تعشق البحر .

لمعت دموع فى عين أم محمد . طاف حزن كأنه آت من البعيد :

- هل تحب زهرة البحر أكثر منا ؟؟ هل تعشق رمله ؟ وريحه ؟؟ وموجه أكثر
مما عشقناها ؟؟ هذا البحر بحرنا . هو ذا أمامكم . اسألوه : من عشقه ؟ كم قلباً

نهش . وكم قلبًا أسعد ! كم أخذ منا ؟؟ وكم أعطانا ؟ عظامُ رجالنا صارت له
بجاذيف . وأعناقهم صواري . بجرنا لا أحد يعشقه سوانا . أنتم لاتأملون .
تلملت النسوة . قالت إحداهن :

- يا أم محمد جئنا نأخذ منك المشورة . ماذا نفعل مع زهرة ؟ كيف نحمل
رجالنا ؟ وأنت هداك الله تتكلمين عن البحر . وكأنك تخشين أن تسرقه زهرة
وتترك الرجال .

هزت أم محمد رأسها :

- هذا ما يتأجج في قلبي لكنكم لا تعلمون . اذهبوا إذن إلى زهرة . جُسُوا
نبضها . افهموا منها ماذا تريد . ولماذا جاءت ! وتفكروا في كل ما تقول .

* * *

رحبت زهرة بالنسوة ترحيبًا فاجأهن . قبلت كل واحدة منهن وكأنها تعرفها
من زمن بعيد . سألت كل واحدة عن أحوالها . تلك عن زوجها المريض .
وتلك عن ابنتها التي تعثر حظها . وسألت أخرى عن كَنَّتِها التي لانجل . وقررت
أن تصف لها علاجًا فرفرف الفرح على وجه المرأة . سألت عن « أبو يوسف »
التجار الذي بترت يده وقبع في البيت وعن « شيخوه »^(١) التي تبيع نفسها
للرجال . وأكدت أن الشرف والفضيلة فوق كل شيء . آخر ما سألت عنه زهرة .
وبحرص شديد . سألت عن - أم محمد - وهل مازالوا يلتفون حولها . وتصير
شرايين قلبها أذرعًا تضم الجميع ؟ هل مازالوا يحبونها ويؤمنون دارها عند الشدائد
والأفراح ؟ فوجئت النسوة بأن زهرة تعرف الشيء الكثير عن الحى ، وأهله .

بادرتها إحداهن :

- إذن هذا سبب اختيارك لحينا . سمعت عن ناسه الطيبين .

رفعت زهرة حاجبًا . وبكل الثقة قالت :

- فى كل مكان يوجد أناس طيبون . ليس هذا مقصدى . سمعت أن الحياة هنا أرحب . جئت أبحث عن وضع أفضل .

قالت أخرى :

- أو ربما لأجل البحر .

أو مات زهرة بكفها :

- بالضبط . هواء بحركم يناسبنى .

- لكنّ الرطوبة عندنا شديدة . تتعب الصدر . وأنت تتركين الباب مشرّعًا

للريح طوال الليل . ألا تخشين من اللصوص أو الكلاب السائبة ؟؟

ضحكت زهرة باستخفاف :

- لصوص !! كلاب ! أنا لا أخاف . إذا جاء اللص أعرف كيف أتعامل

معه . أما الكلاب ! فلها علاج آخر .

- يا زهرة . جئت وحيدة وما تزالين .

فهمت زهرة صيغة السؤال . ابتسمت :

- تركت زوجى .. وأولادى هناك ربما يأتون .

ارتطم الخوف بقلوب النسوة . إذن . لها زوج بعيد وهى جميلة .

وأزواجهن لهم عيون فتانة وأيضًا لهم طباع النمل الذى يمشى إلى «رائحة الدسم» .

وزهرة ! يالها من امرأة !

أحست بما فى العيون من رعدات ، فتوددت :

– أنا لا أحب الخروج . ولا الأسواق . ولا زحام الناس . أفضل أن أبقى هنا .
ولكن !!

صمتت . لاح حزن على وجهها . تعاطفت بعض النسوة معها :

– لو بقيت هكذا ستشعرين بالوحدة . أنت غريبة . وصرت جارة نحن
مستعدات لكل ما تطلبين . والآن من أين ستعيشين؟؟

تناغم الحزن فى صوت زهرة :

– هذا ما أفكر فيه . زوجى يتأخر حتى يرسل المال . لهذا أنا بحاجة للعمل .

تبادلت النساء النظرات وثارَت السؤالات :

– ماذا بإمكانك أن تعملى ؟

– وأى عمل ستقوم به امرأ جميلة مثلك؟؟

كان فى السؤالات كثير من الفضول . والقلق . والتشوق لمعرفة الجواب .

قالت زهرة :

– أنا أتقن أعمالاً كثيرة . التطريز . الخياطة . عمل الحلوى وبعض الفطائر التى
لا أظن أن حيكم يعرفها . وأيضًا أتقن كل ما يهمنى كمنسأة من أعمال الزينة .

« والحفاة »^(٢) ثم أنا امرأة أتقن لغة جديدة . قد أستطيع تعليمها لمن ترغب .

- ترغبين إذن في العمل بين البيوت ؟

- هذا ما أريد . أحتاج إلى المال كي أعيش . المال الحلال . وشددت على كلمتها الأخيرة لتبذر الأمان في قلوب النساء . وتنهذن جميعاً ماسحات على صدورهن :

« المرأة شريفة .. تريد العمل الحلال »

* * *

عدّلت أم محمد من وضع « ملفعها »^(٣) الأسود الذى تفوح منه رائحة دهن العود . ومسحت على وجهها . قالت :

- انتبهن يا نساء يا طيبات الحى .. أيتها العيون التى لا ترى إلا الخير . الفتنة تدخل بيوتكن .

* * *

زهرة دخلت كل البيوت . زهرة الجميلة . أصبحت حديث الحى . سموها « هبة الريح » لسرعة حركتها . وإتقانها كل عمل تنجزه . ارتدت نساء الحى أجمل الثياب . وتزينت « المطارح والمساند » بالتطاريز . وبالترتر الملون . تجملت وجوه النساء بأصباغ . وتفننت زهرة فى تجديد شعورهن الطويلة . صارت كل البيوت تحب زهرة تطلبها وتكرمها . فكل النساء راضيات . زهرة ذكية . تحرص على ألا تحتك بأى رجل . لا من الأزواج . ولا من الأبناء . إذا دخل واحد منهم فجأة دون أن يتنحى أو يطلب « درباً » تثور زهرة يحتمن وجهها وتسب

بكلمات غير مفهومة . تنتصر النساء لها يؤنبن الذى فعل . لا يُردن أن تغضب
زهرة . وتعاف بيتًا من البيوت . لكن حلم زهرة ظل أن ترى أم محمد .
سألت إحدى النساء :

- ألا تريد أم محمد أن أخيط لها ثوبًا؟؟

قالت المرأة :

- أم محمد حريصة على ثيابها القديمة لا تستبدلها . ولا تفرط فيها .

- ألا أصنع لها مساند؟؟ فطائر؟؟

- مساندها «السدو»^(٤) أغلى عليها من كل شيء وهى لائح الفطائر . تصنع
بنفسها «قرص العقيلي» .

ذاب حلم زهرة صارت كل البيوت بيتها . إلا بيت أم محمد . ظل موصدًا .

ولم تثر زهرة أية مشكلة فى أى بيت . صارت محبوبة . كوّنت الصداقات .
أصبحت الغريبة واحدة من أهل الحى . ونسى الناس الطيبون تساؤلاتهم ،
نسى الناس بيت أم محمد . تحدّثوا عن زهرة . صارت هذه الزهرة كالبيت لهم .
داخل أوراقها يستريحون . ومن شذاها يتنفسون ومن بريقها يستمدون كل
جديد . وحدها أم محمد تمسح كفًا بكف . ترى .. وتصمت .. وتردد :

« لا حول ولا قوّة إلا بالله .»

* * *

حين تُطفأ الأنوار . ويغلق الليل عيونه . تشرع زهرة الباب . فيأتى هواء
البحر منعشا . تحمل رائحته عطرًا خاصًا تُلوّح زهرة يديها الجميلتين . وحدها

ساهرة عند الباب .. الناس نيام ..

وعيون أم محمد في الفراش لا تنام .

* * *

ذلك النهار . لقي الناس في بيت زهرة صبية جميلة . سألوها فقالت :

- هي أختي .

رحبوا بها . غريبة جديدة . هي أخت زهرة المحبوبة . والحي الطيب يحب
الضيوف . ويكرمهم .

بعد أسابيع جاءت غريبة أخرى . استأجرت لها زهرة بيتًا على البحر .

- من هذه يا زهرة؟؟

- هي ابنة عمي . مات عائلها . جاءت تبحث عن عمل .

وحين دخل البيت شاب جميل . يقف الصقر على زنديه قالت زهرة :

- لا تتزعجوا . إنه زوج أختي . يتقن أعمالاً كثيرة ولكن !

واهترت قلوب النساء :

- ماذا يا زهرة؟؟

- يريد بيتًا قريبًا مني . ولا أجد .

لم يدم حزن زهرة أكثر من أسبوع . كان صاحب أحد البيوت يترك بيته
ويؤجره .

كثراً أقارب زهرة . يأتون . لا أحد يتساءل كيف يأتون . وأي ريح تحملهم .
الحي غارق في طبيته . وفي الترحاب . اليدُ الآتيةُ «تسد العين» تعمل . تنتج .

وتبدع . لا تكل ولا تنذر . لا تكره أن تؤمر فتطيع . الكل يشكر زهرة التي
تكرمت على الحى . فيكرمونها .. أى بيت تختاره زهره يفرغونه . للأنساب . ثم
دفعت زهرة مبلغاً كبيراً واشترت البيت . وحذا حذوها كثير من الأقرباء .
امتدت بيوتهم على طول الساحل . ولكل بيت باب يشرع . لأن هواء البحر
الذى يناسب زهرة يناسب كل الأقرباء والقريبات . الذين صاروا من أهل
الحى . من صلب الحى . وأحبهم كل الحى .
وحدها أم محمد . تضرب كفاً بكف . ويرغم الخوف فى صدرها تنتهد :

« لا حول ولا قوة إلا بالله . لقد باعوا البيوت » .

استيقظ الحى ذات يوم على صدى النواح . كانت النساء الغربيات
متشحات بالسواد . سيولاً .. تصب فى بيت زهرة . تساءل الحى ما الخبر؟؟

جاء الجواب :

ـ مات لزهرة عزيز

وفى بيت زهرة ولولت النسوة وضرن على صدورهن وخارج بيتها سكن
الرجال . وبكوا .

عشرة أيام متتالية والحزن الأسود يعرّش على الحى . حزن له لون خاص .
وعطر خاص .

تعطل الحى . وقبعت نساؤه فى البيوت فكّرْنَ أن يذهبن لبيت أم محمد .

استقبلتهن وفى الخاطر عتاب :

ـ طالت غيبتهن .

- شغلتننا الحياة يا أم محمد .

- بل شغلتنك زهرة . .

- نحن نحبك يا أم محمد . ولا نستغنى عنك . ولا عن مشورتك .

- ما الذى يقلقكم؟

- الحى معطل . الرجال الغرباء على الساحل سيكون ، والنساء فى بيت زهرة يُؤلون . لا نعرف معنى لهذا الحزن يا أم محمد .

- لتعرفوا أن لكل حزنه . أحزاننا غير أحزانهم . هذا العزيز الذى مات سيحزنون عليه كل مرة عشرة أيام . ونحن ندفن موتانا . تؤمنهم الله . ونترحم عليهم ونكره الحزن . والسواد .

- كل البيوت سوداء يا أم محمد .

- كانت بيوتكم لكنكم بعنموها صارت الآن لهم لا يحق لكم الاعتراض على ألوانها .

وتنهدت أم محمد .

سمعت النساء تنهيتها تشق صدرها . وتفر إليهن . همسات تخرج من أفواه النساء . فيها ندم .. وفيها خوف وفيها تردد فى السؤال :

- ماذا نفعل يا أم محمد؟؟

ومن قلبها نهبت أذرع حنان . شبكت النساء إلى صدرها . قالت ولغتها أغنية تصدح :

- أنتم أبناء حبي . أهلى . وناسى . أعرفكم فكونوا حذرين . اغلقوا البيوت
دون كل غريب . واحضنوا البحر الذى من مائه تشربون .
بكت النساء

بكت أم محمد .

اختلط ملح الدموع . صار حبة لؤلؤ تُذكر بوجه ذلك البحار القديم الذى
صنع السفينة .

* * *

منذ دخلت زهرة الحى . وعيون أم محمد ساهرة قلقة لكنها الليلة غير كل
الليالى . لقد جاءت نساء الحى . وقد بدأت عصافير الخوف تبنى أعشاشها فى
قلوبهن . وقلوب رجالهن . جئن يفتحن القلب . والجرح . فتسيل الأحزان
وتفتق القلق . أكثر فى عيني أم محمد .

هم ناسى .. وأهل حبي . هم أولادى . يأسفون بعد الخطأ يطلبون
مشورتي .. وآه

صفقت كفاً بكف :

ما باليد حيلة ياعبالى .

حملها الأرق إلى البحر . هجعت على رملة . خلعت ملفعها وانسدلت
صفائرها الشائبة حبلاً حنوناً يودُّ لو يضم الشاطئ كله إليه .

امتد بصرها الضعيف إلى البعيد . تذكرت زمنها الراحل . والدها الذى كان
يأتى بعد سفر طويل يحمل رائحة البحر ضاحكاً لنصر .. أو عابساً لفشل .

وزوجها الذى تبع أباهما وركب البحر . عشقاً ينتقل بالدم . تحس هواه يسرى مع
النسمة داخلها . تنتشق روائح « الغاصة »^(٥) . وتسمع صدى زغاريد النسوة
وفرحة العودة . المراكب البيضاء تلوح أشعتها وترقص . من هنا كانت تجيء
لا من هناك .. والبحر واسع يتلألأ تحت شعاع القمر وعينا أم محمد تعانقانه .
وتنزعان فيه كأنها تصل إلى العمق . لونه تحت الضوء الخانى صافياً .. وهى
تتابع موجه تتابعه .. تتابعه .. و .. ماذا هناك ؟
عينها تصطدمان بأشياء تتحرك .

استقامت أم محمد . ملمت جدائلها الشائبة وغرست النظرة الضعيفة
صارت نظرة صقر . مراكب تدنو . ولا تصل . هى تراها تنزف خيالات
متحركة . تندلق فى الماء . يتطاير الرذاذ . أسماك تلك أم حوريات ! أم تراها
شياطين ؟ خفق قلبها . وانهار جسدها الطيب إلى الرمل ثانية . توسدت ذراعها .
قالت :

– لن أتحرك سأرى ما الذى يحرى فى البحر . أى ربح تأتى وأى شىء تنزفه ؟
الخيالات تتحرك هارعة إلى الشاطئ . ثم خطوطاً خطوطاً .. إلى الأبواب
المشرعة . .

قناديل حمراء تتدلى تعابثها الريح الخفيفة وحين تدلف الخيالات تطفأ
القناديل . وتغلق الأبواب .

* * *

فى الصباح .. وجد الناس باب بيت ام محمد مشرعاً . انهمروا إليه . هم
يعرفون أن أم محمد لا تشرع بابها إلا إذا كان لديها أمر تود الإفصاح عنه .

أعلنت أم محمد عن كل مآثره . وأنبلجت العيون خائفة غير مصدقة . لكن
الناس ما اعتادوا منها الكذب . ولا الخداع . هي أمهم الكبيرة . وهي القلب
الأيّيف الذى إليه يهجعون .

كل الآذان أُشْرِعَتْ للخبر الكبير . حتى آذان زهرة . والأقرباء ..
ثارت .. ثاروا .. صرخت فى الناس :

— أم محمد خرّفت .. مجنونة .. تحلم ..

وصرخت مرة أخرى :

— إنها تتبلى على وعلى ناسى .

صدّ عنها الناس . حملت جسدها الرائع وثورتها وذهبت إلى بيت أم محمد
تبعها الأقرباء الكثيرون ملأوا الشوارع بالهياج .. وبالصياح .
وقعت عينا زهرة على بيت أم محمد .

هى المرة الأولى !

خرجت أم محمد هادئة . واثقة . مبتسمة . شعاع منير ينبع من كل الوجه
الذى اعتاد الطيبة . وعاش فى سلام . رفعت ذراعها لتوقف السيل . فتدلى كُمُّ
ثوبها المشغول « بالزرى »^(٦) التبع عليه أشعة الشمس . أثار وهجاً نقاطاً ذهبية
شعت فى المكان . وعلى الوجوه الحاقدة كسرت الأشعة العيون . لكنها لم تكسر
اللسان . صرخت زهرة فى وجه العجوز بكلمات فاسقة . فوجىء أهل الحى . كأن
الصرخة لطمت كل الوجوه . « تجمعوا حول أم محمد . حول جدران البيت
الطينى التصقوا يحمونه . وبعضهم وقف سداً .

كانوا قلة كانت زهرة والغرباء أكثر . لكنهم وقفوا . هياؤا الأذرع لتدافع
عن أمهم .. وجدار البيت .

شتمت زهرة . عيرت أم محمد بعجزها . عيرت أهل الحى الذين استكانوا
وتعالوا .. عيرتهم بسواعد الأقرباء التى تعمل .. عيرتهم بكل جديد جاءت به
إليهم . عيرتهم بأنها بأموالها غيرت .. وبدلت فى الحى . وفى البيوت .. لم تأت
أم محمد بحركة .

لم تبك .

لم تلطم خديها .

لم ترد على السباب ... ولا التجريح . كل ما يحدث أمامها .. وما يقال .
كانت تعلم أنه سيحدث . لكنها لم تستطع أن تقنع الناس به .

النساء باهتة وجوههن ، والرجال كاظمين الغيظ ولكن ! حين صرخت
زهرة مهددة :

– سأطردكم من هذا الحى .

اشتعلت الثورة فى النفوس . صرخوا بصوت واحد :

– سنطردك يا زهرة .

هزت ضحكتها المكان .

تطلع الناس إلى وجه أم محمد الباكي بصمت .. تابعوا نظرتها الحزينة .

كانت تعد البيوت الممتدة على الساحل .. وتابعت كل العيون كل
البيوت .. كلها .. ليست لهم
وهزّت أم محمد رأسها .

* * *

-
- (١) شيخوه : اسم علم لامرأة . وأصله «شيخه» .
 - (٢) الحفاقة : إزالة شعر الوجه والحاجبين .
 - (٣) ملفعها : غطاء الرأس لكبار السن من النساء ولونه أسود .
 - (٤) السّدو : أعمال اليد البدوية .
 - (٥) الغاصة : الغواصين .
 - (٦) الزّرى : خيوط القصب المنحبة التي تزين ملابس النساء .

وحده الظل يلقى

لم يكن « محسن » أعور . لكنهم في ذلك الحى البعيد عرفوه بهذا النعت منذ تعرضت عينه لذلك الحادث الأليم .

كان صغيراً . يخلو له أن يُحَوَّس بين الرجال الذين يتحلقون عند باب بيتهم . يتبادلون الأحاديث ، يسمعون شكاوى بعضهم بعضاً ويتداولون شئون الحى . وأحياناً يتحررون من هموم الحياة فتعلو أصواتهم بالضحك حين يطلق أحدهم دعاية ما .. أو يعلق آخر على حادث مضحك خلال النهار .

ومحسن طفل خَدوم .. وذكى . كان يسرع إذا سمع صوت أمه تناديه من خلف باب البيت لتناوله الجمر المتوقد . فيعطيه بدوره لوالده الذى يقوم بتوزيعه على « كدو »^(١) الرجال .

يقال أن محسن ذات مرة عبث بخرطوم الكدو فانزلقت جمرة ، سقطت على جبينه وأخذت سيرها حتى عينه . فاحترق جزء من جفنه . حملوه إلى « أبو فاضل » الذى كور عجينة ذات رائحة غريبة وضغطها على عينه وربطها . وأمرهم ألا يفتحوها وأن يعودوا به بعد أسبوع ليفكها بنفسه .

فى الموعد المحدد رفع أبو فاضل الرباط . فبدت عين محسن « مشبونة »
لا يكاد يفتح جفنها .

صرخت أمه حين رآته وقد تجمهرت أمام باب « أبو فاضل » مجموعة من
الأولاد :

- يا ويلي .. صار الولد أعور .

وطرقت الكلمة أذنه وعشعشت فى فؤاده .

* * *

حين انتقل إلى هذا الحى تصور أن الأولاد فيه لن يفطنوا « لِعَوْر » عينه .
لكنهم سرعان ما أخذوا ينادونه به . فيحس بالألم والخجل لكنه لم يكن يجرؤ
على معاتبة أمه التى نطقت بالكلمة دون قصد منها ، غير أنه ذات يوم فاضت
نفسه بالحزن فهرع إليها شاكياً ودموعه تتسابق على وجنتيه :

- لن أخرج إلى الشارع بعد اليوم .

صفقت على صدرها :

- لماذا يا محسن ؟؟

- الأولاد ينادوننى بالأعور . وهذا يؤلنى .

هاجت . قالت له دون تفكير :

- « أولاد الكلب » اسمع . إذا قال لك أحد منهم هذا فخذ حجراً وأعور له
عينه .

وسمع أبوه هياجها فصرخ :

- تعلمين الولد الحقد . افترضى أنه فعل وأعمى عين أحدهم فما العمل ؟؟

هزّت يدها :

- « بالشيطان » لتعمى عيونهم . أم أنك تريدكم أن يكسروا خاطر الولد ؟؟
أهمل الرد والتفت إلى ولده محدّراً :

- اسمع يا محسن . لا تسمع كلام أمك . أنت لست أعور وحتى لو كنت فليس
عيياً أن تكون في الإنسان عاهة المهم أن تجعل الناس ينسون عاهتك . أن تكون
إنساناً جيداً . شجاعاً . عندها يحبونك . ومحترمونك . ولا يُعايرونك بعور
عينك .

سرحت عينا محسن إلى البعيد . تخطت جدار البيت وأخذت طريقها
لا تصطدم بشيء . وعلى شفته لاحت ابتسامة عذبة . يومها تعلّم الدرس
الأول .

* * *

عندما لمح « جَسُوم » جرادة في قلب الحفرة صرخ :

- الله .. هذه « مكنة »^(٢) . سأنزل وأخذها .

حدّره الأولاد :

- لا تفعل يا جسوم . الحفرة رطبة . البارحة نزل مطر كثير . سخر منهم :

- سأنزل يا جبناء .

وانزلق إلى الحفرة . وما كاد يلقى بنفسه حتى غاص إلى نصفه بالطين فصرخ .
سخر منه الأولاد . لكنهم حين بكى خائفاً تراكضوا يستغيثون وأصواتهم
تسبقهم :

- أين محسن ؟ وحده سينقذ جسّوم .
- صدى الصراخ والنداء طرق أذنّي محسن الذى كان بجوار والده فى المسجد .
- قال فى سره :
- الملاعين .. حتى صلاتي لا أستريح فيها . ماذا حدث ؟؟ ركض وغترته المهلهلة تتطاير معه . وصل ، وإذا عيون الأولاد تستغيث . سبقوه إلى الحفرة . وهو وراءهم لا يدرى ما الأمر . لكنه حين ألقى النظرة داخل الحفرة . فهم أن الأمر يحتاج لشجاعته حقاً .
- صرخ فى جسوم الباكي :
- ما الذى أنزلك ؟
- تطلع إلى وجوه الأولاد بشكل اتهام . لكنهم تدافعوا :
- قلنا له لا تفعل .
- لم ندفعه إليها .
- أراد أن يأخذ الجرادة .
- تصور نفسه محسن الشجاع .
- أسكتهم محسن :
- احرصوا جميعكم .. هيا .
- سحب غترته ، أدلاها إلى جسّوم :
- امسك بها جيّداً . وسوف نزعبك .. هيا .
- أمر الأولاد بأن يتحركوا . لكن أحداً لم يفعل . قالوا :
- نخشى أن يسحبنا هو . نصفه مدفون ، والطين غدار .
- بصق على الأرض :

- لعنكم الله يا جببناء :
- ثم خاطب جسوم :
- سأزعبك وحدى . هيا .. تشجع .
- أخذ ساعده الرشيقان يشدان ، ولهاته يعلو وحين ارتفع جسوم قال له :
- الآن . ارفع قدمًا واحدة . اسندها إلى جدار الحفرة تعكز عليها وارفع
- الثانية . وحاول الصعود .
- تشجع جسوم . وخرج من الحفرة . كان الطين يلوث ملابسه . وأقدامه
- ويديه . اقترب ملهوفًا نحو محسن ليقبله شاكرًا لكن الآخر رده :
- إياك أن تندفع مرة ثانية خلف الأشياء الصغيرة . هل أنت مجنون ؟
- لن أفعل . ولن أنسى معروفك .
- تراكض الصبيان . أصواتهم الهاتفة تتخالط :
- عاش محسن الأيور .. عاش الشجاع .
- مسح محسن على عينه المشبونة وتنهد سعيدًا وفي داخله كان السؤال يلح
- بلهفة :
- ترى : هل سيصل الأمر أمّونة !!

* * *

يوم شبت النار في بيت « صالحة المجنونة » لم يكن أحد في الشارع . محسن وحده كان يمر ضئفة . وقد أرسلته أمه إلى بيت قريب ليحضر لها « مُلْمَصًا »^(١٣) . شاهد صالحة المجنونة يتدلى لسانها الأحمر وقد هبت مذعورة إلى الشارع عارية القدمين مشقوقة الجلباب :

- حريقة .. يا الأجواد .. حريقة .. بقرنى تحت العريش ، ستأكلها النار .

نسى محسن ما أوصته أمه والتقط طابوقة أخذ يطرق بها أبواب البيوت المغلقة ، فتراكضت نسوة .. وصبية جاءت لهم أوامر أمهاتهم :
- أسرعوا .. أخبروا الرجال .

محسن لم ينتظر . دخل البيت . خطواته السريعة تتجه إلى العريش كان خوار البقرة يأق مذبحًا . النار تلتهم بعض القش والأخشاب المتراكمة في الزاوية ويعلو دخان أسود .

لفّ محسن غترته حول رأسه . دفن وجهه ما عدا عينه السليمة . اندفع إلى مربط البقرة . وفكه بسرعة وشجاعة . ثم سحبها وراءه وخرج بها إلى الشارع . سلمها لصاحبة . تحول رعبها إلى فرح . أمسكت بمحسن . حاولت أن تقبله لكنه سحب نفسه من بين يديها وانفلت إلى بركة الماء في الحوش يزعب منها ويصب على النار .

لكن النار الجائعة امتدت إلى سقف العريش ولسانها الأحمر ظل يفح ولا يفيد الماء القليل . فجأة ... طرقت الأسماع أجراس سيارة الإطفاء . فترك محسن الدلو وخرج مستريحًا ينظر إلى صاحبة تحتضن بقرتها الوحيدة بفرح . بينما سؤال ملهوف يتكرر بداخله : هل ستعلم أمونة بما حدث ؟؟؟

* * *

ذاعت في الحى والأحياء الأخرى شجاعة محسن . تكررت له مواقف كثيرة . اعتمد عليه كثيرون في أعمال تكاسلوا عن القيام بها . وكان لا يتذمر ، بل يشعر بالزهر والفرح لهذه الثقة غير منتظر لشكر أو مكافأة من أحد . كل ما كان

يهمه هو أن تصل أخباره إلى أمونة . وحين يداعبه هذا الأمل ينسى عينه المشبونة
ويتطلع إلى الأفق البعيد وكأن شعاعاً من الأمل يلوح له وحده .

* * *

ذات عصر تخلق الأولاد . ضحكوا .. تحدثوا .. تباروا في الركض على قدم
واحدة . وفي لعب « التيلة » . وكان محسن يتفوق ، وفي كل مرة يذكرهم :

– الأعور غلبكم .

فتحمر وجوههم خجلاً ويتسمون :

– يا محسن . نحن لا نقصد أن نعايرك .

يرد على ابتسامتهم :

– أنا لا أزعل . أعور .. أعور . المهم أنني أرى .

ويرون عينه تسرح فيصمتون .. يتطلعون إلى وجهه .. إلى عينه المشبونة التي

تعانق باب بيت أمونة في آخر الشارع . يتركونه سابحاً في حلمه . يتبادلون

نظرات ذات معنى . ثم يلکزه أحدهم في ذراعه :

– تحبها يا محسن ؟؟

ينخفض بصره .

يقول آخر :

– هي ليست جميلة .

يرفع رأسه محتدًا :

– أنفها طويل .

– خلة الله .. هل تعترضون على الله ؟؟

- يا محسن . يقولون أنها لا تزال تبول في فراشها .
يدافع بشدة :
- كذابين . من قال لكم ذلك ؟
- الناس كلها تعرف . يدخلون إلى بيتهم فيشاهدون فراشها منشوراً تحت
الشمس تفوح منه رائحة عطنة .
- هذا لا يعنى أنها تبول . الرطوبة تعطن كل شيء . حتى أقواهم .
- نحن لا ندرى لماذا تحبها يا محسن . رغم أنها متعالية ومغرورة .
- أحبها لأنها أم الخير . سمعنا أخبارها ونحن في حيّنا القديم . قالوا أن يوم
ولا دتها كان يوماً عجيباً . تفجرت السماء بالمطر ، فاحضرت الأرض ،
وزاد الخير ، وتكاثرت الماشية ، وانتعش الناس بعد سنوات من الجذب
مّرت . وبعد ضيق عانوا منه . فكيف لا أحبها ؟؟
- كثيرون هم الذين يحبونها يا محسن . وهى لا تميّزك . وربما لا تحبك .
يبتسم ابتسامة حزينة :
- لا يهم يا أولاد . المهم أن أحبها أنا . أن أتذكر دائماً أنها مصدر الخير الذى
جاء حيّكم والأحياء الأخرى وصدقوني . لو طلبت أمونة حياقي فسأمت
لأجلها .
- ضحك الأولاد هازئين :
- لهذه الدرجة تحبها .. إنك مجنون .
هَبْ واقفاً :
- قولوا ما تشاءون «أمونة» تستاهل الحب .
- ومشى .. عيناه ترفرفان نحو البيت . فى قلبه كان ثمة رجاء أن تبقى . حتى وإن
لم يههما بقاؤه .

تابع الأولاد خياله حتى ابتعد . وتداولوا الحديث :

- هل معقول أنه يحيا كل هذا الحب ؟؟

- يقول إنه مستعد أن يموت لأجلها .

- كذاب .

دافع آخر :

- لأ .. محسن صادق . إنه شجاع .

- إذن ! نمتحن صدقه وشجاعته .

* * *

في الليل ، تحلقوا ثانية قالوا له :

- يا محسن .. بعد ذهابك خرجت أمونة . قلنا لها عن حبك واستعدادك

للموت لأجلها و....

خفق قلبه ، تهلل وجهه أكد :

- أي والله أنا مستعد .

- لكننا يا محسن لم تصدق . قالت إن كثيرين يقولون مثل هذا الكلام ولكنهم

لا يفعلون .

هزّ كتفيه :

- هي حرة .

- لكننا يا محسن لم تلدها تشك بكلامك . أكدنا لها أنك صادق .

تنهد :

- الحمد لله . صدقت إذن .

- لا يا محسن . لقد اشترطت شرطاً لتصدق .

قفز من مكانه :

- بالله عليكم .. ما هو شرطها ؟
- قالت إذا كان يحبني . حباً صادقاً فليأكل الزجاج .
- ارتنحي جسد محيسن . أحس وكأن سكيناً حاداً يقطعني . هذا شرط غريب .
- هل يعقل أن تكون أمونة وجه الخير قاسية إلى هذا الحد حتى تشترط شرطاً كهذا ؟

خرج السؤال من فمه وقد انتفخت جفنه المشبونة :

- آكل الزجاج ؟؟
- أحس الأولاد بغصته وذعره :
- ها .. لن تقبل شرطها بالطبع .
- لمح شماتة تطل من عيونهم ونظرات تحد تكاد تصفعه منتصرة عليه . فقرر في لحظة شجاعة ألا يتراجع :

- بل أقبل شرطها .

شهق الأولاد :

- هل أنت جاد فيما تقول ؟؟

قال بثقة :

- كل الجدد .

- ومتى ستفعل ؟؟

- متى شئتم .. على شرط أن تبلغوا أمونة .

و.... وعده الأولاد بذلك .

* * *

دخل البيت واجماً على غير عادته . انزوى في طرف الغرفة يعاين أطراف قدميه ، يفتت بعض الطين الذى علق بهما . وفى ذهنه تتبارى سؤالات وظنون . وفى قلبه يتوقد حزن كبير طفحت آثاره على وجهه . ولا حظت أمه ذلك . فاقتربت منه بحنان :

- مابك يا محسن ؟؟

- لا شىء .

- هل عايرك أحدهم بعينك ؟؟

- لم يعد أحدهم يفعل . إنهم يسموننى الشجاع .

- إذن ما بالك حزينا هكذا ؟؟

تطلع إلى وجهها الحنون . ود لو يقفز إليها ويرتمى فى أحضانها ويعترف لها بأنه يحب سواها ويتعذب . وأن ثمنا للحب مطلوب منه . وأنه سيفعل .

كاد لسانه يسعفه لولا أنه تذكر مدى حبها له . وأنها لو عرفت فستثور وتخرج فى الغد إلى الأولاد تشبعهم ضرباً . أو ... ما يدريه فقد تذهب إلى بيت أمونه وتخبر أهلها فتفضح البنت . وتهب زوبعة فى الحى لا يسكتها إلا الدم . طمأن أمه . واستكان فى فراشه ، مرارة فى داخله ترسم جذورها وأوراقها على صفحة وجهه وأمام عينيه تمر صور كثيرة .

بريق الزجاج الذى رضى بأن يأكله ليؤكد حبه يتوهج أمامه فيرتعد .

وجوه الأولاد التى نطقت بالتحدى لشجاعته ، هل يدعها تنتصر عليه ؟؟

وجه أمونه الأسمر الذى تدفقت مع إشراقته كل الخيرات هل حقاً سيفعل ؟؟

قد يكون الموت !!

لا ... لن يفعل ... ليذهب الأولاد إلى الجحيم .
لكن ماردًا استيقظ فجأة يؤنبه ، ووجه أمونة يشرق كشمس الحياة .
- يجب أن أفعل . لو خانتني الشجاعة مرة فإن ثقة الأولاد بي ستتهار . وستفقد
أمونة أملها بي . كما فقدته بكل من يقولون ، ولا يفعلون .

* * *

حين غابت الشمس اجتمعوا . وما أن لحوا محسن قادمًا حتى تعافزوا من
أماكنهم غير مصدقين . اقترب مزهوا مبتسمًا :

- ها .. هل نبدا ؟؟
تطلّعوا إلى وجوه بعضهم ، عجب يفوح من النظرات التي تركزت على صرة
يحملها محسن .
جلسوا .

ترتّع محسن بينهم . حلّ الصرة .
- ما هذا ؟؟

في صوت واحد نبع السؤال .
أشار بيده إلى الأشياء :
- كما ترون .. تمر ، قطعة زجاج . و .. هاون .
لم ينتظر سؤالات أخرى . أخذ قطعة الزجاج وأسقطها في الهاون الصغير .
وبدأ يدقها حتى نعمت . وضع بين أصبعيه قليلا من المسحوق ، عرضه
عليهم :

- ما رأيكم هل يكفي هذا ؟؟

لم يردوا عليه ، كانوا مصعوقين في انتظار ما سيفعل ، ألقى على وجوههم نظرة تحد . ثم أخذ يفتح التمر ، يسحب منه النواة ويلقيها . وحين انتهى بدأ يعجن التمر بالزجاج . يصنع كرات صغيرة حتى اكتملت لديه سبع كرات تطلع اليهم :

- هل تأكدتم الآن أن الزجاج داخل التمر؟؟

أومأوا برؤوسهم . قال صبي :

- هل ستأكلها حقاً؟؟

قال بشجاعة اعتادها :

- طبعاً .

صاح آخر :

- لا يا محسن .. لا تضر نفسك .

رقض خوفهم :

- الزجاج صار ناعماً .. لن يضرني .

اعترض آخر :

- لكنه زجاج . سيمزق مصاريتك وما يفيد أن

قاطعه محسن :

- مها يكن . ما دامت أموتة قد اشترطت فسأفعل . عندما تأكد للأولاد

إصراره الشديد أصابهم الملح ، ارتعشت قلوبهم . لقد أرادوها مزحة صغيرة

لكنه صدقها . وسيجازف بحياته . خافوا عليه ، الشجاع الذي كثرت أفعاله

قد يموت فعلاً .

ابتلعوا عته . أخلوا يتشاورون . ثم ركضوا نحوه . شكلوا دائرة حنونة :

- يا محسن . لا تفعل .
- حاصروه . شدوا على جسده . حاولو أن يأخذوا كرات التمر المشحونة بالموت . لكنه بشجاعة وقوة تخلص منهم وأصواتهم تعلو :
- يا محسن .. لقد سخرنا منك . أمونة ما قالت أى شيء ، نحن اخترعنا الكذبة لنختبر مدى حبك لها .
- لم يصدق :
- كذابين . أمونة اشترطت . لكنكم الآن خائفون .
- يا محسن ، لا تضحّ بنفسك . نحن نريدك بيننا . لقد علمتنا ألا نندفع وراء الأشياء الصغيرة .
- فبرقت في عينه أشعة حادة :
- ولكن الحب ليس شيئاً صغيراً . وبالذات حب أمونة أم الخير .
- حاولوا أن يقنعوه :
- إنها لا تعلم بحبك .
- رفع رأسه عاليًا . فتح عينه المشبونة . قال بثقة :
- ولكنى أحبها . وهذا يكفي .. هيا .. عُدّوا لى من واحد إلى سبعة . رفضوا .. صمتوا .. ولم يحرك الصمت إلا صوت جرش الموت تحت أسنانه . مات الأعور .
- وحين تحلق الأولاد حوله كانت سحببات صفراء ترتسم على وجوههم . وهم يلقون عليه نظرتهم الأخيرة .
- لاحظوا أن عينه المشبونة كانت شبه مفتوحة . ومنها يطل ظل ابتسامة .

استمر بعد ذلك يلزمهم كلما مروا أمام بيت أمونة . ولم يجرؤ أحد منذ ذلك
اليوم أن يعلن حبه لها .

* * *

إشارات :

١ - كدو : الأنجيلة .

٢ - مَكْنَة : أنثى الجراد . أما الذكر فيسمونه - عصفور- .

٣- ملمص : أداة معقوفة تستخدم لإخراج الدلو من البئر .

رأسان .. وجسد

هو ذا النور باقى معربداً يخرق العين كسهم أزرق ما تكاد تبتلعه حتى يرتد
من حيث جاء كمجنون تطارده عاصفة من الأيدي .. يعود مرتطمًا بالجدار
فيتعاق والضوء الأحمر .. ينفرشان على السقف كطرحه عروس .

أميل إليه .. أهمس :

— هل سنبقى طويلاً؟؟

يشد على يدي :

— استمتعي بوقتك .. الليل طويل .

— أكاد أختنق

— سيبدأ الآن استعراض الضوء .

* * *

تتحول الألوان مستطيلات متداخلة .. تتفرع منها مربعات .. تكبر ..
تكبر .. وحين تمتد نحو الجدران المغلفة بأرق أنواع الورق .. تتحول إلى دوائر

وتعود ثانية إلى السقف .. ثم تنزلق إلى الأرض اللامعة بشكل حبات .. من
الزُمرّد .. تدوسها أقدام الراقصين فتنتفض ثانية ترفض الذل وتعلو إلى السقف ..
تصير أنياب ثعابين تواصل زحفها على كل الأطراف . تلتق ألوان الوجوه وتضفى
على أزياء النساء بريقاً يغير ألوانها فتصير أزهى وأجمل .. أما الشفاه المصبوغة
فتكشف كل شفة منها عن مطلب شهوانى .

أتململ .. أعيد الهمس :

- شفتاى جافتان .

- بلليهما بالماء .

- الماء بارد .. والجو خائق .

مال محتضناً كتفى :

- يا حبيبتي .. استنشقى ليدخل الهواء إلى صدرك .

* * *

صدرى محروس بشال من الحرير ..

وتلك الصدور التى أمامى شبقها ينفر .. وآهاتها تشق الثياب .

- لو كنا فى مكان آخر ..

- هى ليلة وتمضى .. لا تفسدى على نفسك المتعة .

متعة ؟!!

ما المتعة فى أن أراقب هذه الألوان الصارخة المستغيثة التى تهاجم العين

لتخطف البصر؟؟

ما المتعة في أن أراقب هذه الصدور العارية المأسورة بالعقود وبالسلاسل؟؟

من أين جئن بهذه المصاغات؟؟

كيف تتحمل أعناقهن هذا الأسر؟؟

ولماذا يتمادين في استعراض كل ما تحفل به خزائنه؟

كأننى داخل زنزانة حديدية .. يهطل أنفى عرقاً .. تفوح من الراقصين روائح
مرشوشة بإسراف تحت الآباط وخلف شحمة كل أذن .. وما بين الساقين مخلوطة
بروائح الجسد الذى لا يستحم إلا في مناسبات كهذه .

تبتلع رثاى الروائح .. وعصير الدخان المتطاير .. تتغذيان بالعرق .. وفوح
الكؤوس المنوعة .. وبوح الكلمات الملجمة الراغبة في الانفعالات .. لكنها تخرس
داخل حلوق أصحابها .. فتفوح لغة أخرى ..

أنامل تتشابك بعرقها ... عرق عژ مفاجئ .. وخدود تتلاصق ألوانها ..
وعيون تتناجى مناجاة محروم .. الموسيقى هنا تصادر كل صوت .. فيصير لكل
شئ عشقه الخاص .. حتى سيقان النساء الملمعة التى تبتلى برعشات تسرى حتى
لتكاد تصل بهن إلى قمة النشوة .

أحرك ساقى الباردة .. ألامس ساقه القوية :

- هل نتحرك؟

- لا يجوز .

قالت عيناه بعتاب واضح أخرس عندى كل رجاء .

* * *

لا رجاء ...

ولا أمل فى المحاولة ...

استسلمت ..

أخذت أتابع المشاهد أمامى .. الخدم يحومون حول الطاولات كالذبابير ..
تخط أكفهم فوق الصحون تهيل أشكالا من المقبلات .. ترفع كؤوسا .. تملأ
كؤوسا .. تمسح أطراف صواني الخضار الطازجة .. لم يكن هذا موسم بعضها
لكنها جاءت . فكم دفعوا ثمتا لها ؟؟ ومن أين جاء الثمن ؟ كل شىء متوفر هنا ..
حتى « لبن العصفور » الذى تحلم به صبيات اليوم كمهر يقدم لأب جشع يهوى
صفقات البيع .

الضوء يداعب المكان بشراسة يغزو كل بقعة بتحد وقح ... والصدور
والهة لحمها بارز كبضاعة خاسرة تبحث عن مشتر جائع ... الجرسون
يقترب ...

يدس فيه ذا الشفة الغليظة داخل أذنى :

... الطلب سيدنى ... سكالوب ...؟ ستيك ...؟ تقزز جسدى

إحداهن تقترب من طرف البيست .. تدور بجنون وهى تراقص رجلها كبقرة
« صارف » فيبدو فخذها المشحان .

الجرسون يكرر سؤاله مصطنعا الأدب .. فأنتبه إلى أن فيه لا يزال يحاصر
أذنى .

- هيه ... لحم ماذا ؟ بقر ؟ ضأن .. أو أرانب ؟؟ سألته .. فضحك ببلاهة ..
.. تعود أن يفهم رواد هذا المكان الرفيع ماهو الأسكالوب ! والفيليه ..
و.. الستيك .. وأنا بلهاء إذ أوجه له هذا السؤال .. لكنه يرد وكأنه يمنحني
فرصة معرفة شيء جديد .

- ستيك عجل ..

هززت رأسي :

- طيب ... ستيك .. لكن سوّه جيّدًا .

* * *

بانتظار اللحم

لحم شفتي بين أسناني ...

تري !؟ أي لحم سيأتي به ؟؟

لقد تاجر بعضهم بلحوم الحمير .. والقطط الضالة والكلاب السائبة .. وفي
هذه الدنيا هناك من يلجئون بعضهم بعضًا .. وقد يعجبهم هذا النوع من
اللحوم .. من يدري مالذي سيدخل معدتي هذه الليلة ؟؟؟

* * *

الليل أحسه طويلًا شاقًا .. وجسدي مستسلم رخو يتراقص عليه الضوء
العنيف ، من هنا يأتي كأنه سيف يتر الذراع فأهتز .. من هنا يضغط على
الصدر ... فأتصور أخطبوطًا عشق صدرى فجأة .. وجاء يصادره لنفسه وهامو

ذا ... بنفسجياً كلون دم معتق يأتي من الأعلى .. خطأً رفيعاً حاداً ينصب على
رأسى فيشقه ... فينشط كـرغيف ساخن .

* * *

صار لى رأسان ... يستندان على رقبتى الصلبة الثابتة على جسدى ...
ينفصلان شيئاً .. فشيئاً .. يتابع الأول بنظراته الضوء البهلوان ... يتسلى
بالنظر إلى الجماعة ، يرضى بحصار الواجبات الاجتماعية . هذا السلك الشائك
الذى لو فررت منه لتمزقت أواصر الصداقة . بينا رأسى الثانى يطوف بأحلام
الهروب .

فى هذا الكهف ... تموت الحياة ...

سنابل الشمس لاتدخل .. لا تطرد جرائم البذخ والعهر السارية ...
فيستشرى المرضى فى الصدور ، فى الضمائر .. فى الأجساد .. فتنتعش اللذات
وتنتصر الشهوات .. وتقرر النساء الهاربات ألا وقت لتربية الأطفال .
تتوتر أعصاب رأسى .. يميل على الرجل الذى يغرق فى يقظة السبات :
- هل سبق طويلاً؟؟

- نحن مدعوان ولا يجب أن نفصل عن الجماعة .

* * *

رأسى المفصول يتمرد .. يبغى انفصلاً عن توأمه .. يبدو الاشتزاز من
الأشكال الضوئية المربعة رغم روعة تكويناتها واضحاً على قسماته يؤكد لنفسه :

« كل هذا لا يريح . الحياة في الخارج رعشة يومية لذيدة فلم الانتظار؟؟ »
يتلفت رأسى .. يخشى أن يلمح أحد الفكرة في داخله .. لكن عيون
الجميع وعقولهم ساجدة في أجواء المكان .. هائمة بروائحهم الممتزجة . ينتهر رأسى
الفرصة .. ينفك عن الآخر .. ينسل من على رقبتي إلى الأرض .

* * *

رأسى ينتبه لرأسى الهارب ... يتابعه وهو يسير متعثراً بين الطاولات المزكومة
باللذة .

رأسى يشفق على رأسى .. يخشى أن يفقد السيطرة على نفسه فيتعثر ..
وتدوسه أقدام الراقصين .. أو أحذية الرواد الذين مازالوا يتهافون على المكان .
أحذية الخدم السريعة ترحم الرأس .. توسع له الطريق . بعضهم يداعبه ..
بعضهم يتسم له مودعاً غابطاً العين التي سترى ضوء الفجر .. أحدهم يدس في
ثغر الرأس قطعة لحم .. لكن الفم يلفظها .. يكمل سيره ورأسى الأول قلق يتابع
الخطوات .. يخشى أن يقع توأمه بين أنياب الرجال .. أو فتنة النساء أو تتسلط
عليه جنيات الليل .. أو تلمسه أطراف زهرة فتغريه بعطرها فيفضل طريقه ..
لكنه سار واثقاً .. مرحاً جباراً يحمل فرحة .. يطير بحرية نحو الباب المخملى ..
يدفعه .. و يهرب .

* * *

هرب رأسى ...

يحسده رأسى الآخر الذى يئن تحت سيطرة الضوء المجنون .. يأكلنى الكرسي

المحملى .. كأن آلاف الديدان قد ولدت فيه .. تنبت في رأسى فكرة ... تلتهم
كالتجاع البرق في ليلة شتاء مفاجئ ..

أتلقت .. أحشى أن يثير البرق شهوة الاستفسارات فيخمد التمرد الذى
ولد .. تمرد يدعونى أن أطلق هذا الجسد المدهون إلى ساحة رحية ... إلى حيث
كركرة العصافير العاشقة .. وزغاريد النهار الذى يولد الآن ..

أرفع كفى إلى عنتى .. أتحسه بحذر .. ثم أرفعها إلى قمة الرأس .. أعزها
أنزلق إلى الطرفين .. أحرك أناكد أن فتحة العنق توسعت قليلاً بعد أن انفصل
الرأس .

أفرح .. أمد أصابعى الرفيعة .. أدهسها في فتحة العنق أوسع أوسع
أوسع .

أززل الرأس ... يزداد الاتساع .. تصير فتحة عنتى مهبطاً طرئاً في لحظة
ولادة يتوسع كلما مارست أصابعى عملية طلق صناعى له .. أرخى .. وأشد ..
أرخبى وأشد . لم يبق الكثير .. هاهى طلقة أخيرة .

ويولد الرأس كطفل يتم .

أمسك به بكفى .. لا أثر لخلوش .. ولا قطرات دم .. ولا بقايا محط ..
أنظر إليه بإشفاق .. ازرقعه في كف واحدة .. كطفل أبله .. بالكف الأخرى
أوسع مكاناً على الطاولة المليئة بعشرات الأصناف المتخممة باللحون ... أضحه
في المكان .. أداعب شفته بركة .. أمسح على شعره .. وأودعه ..
انفلت جسداً بلا رأس .. لاحقة برأسى الطارب إلى الحياة .

هي تى الحياة يصلح فجرها .. بدأ الليل يتجشأ ظلمته .. بدت المدينة
كعروس خجلى تحت ضفائر الفجر المتناثرة .. تفوح رائحتها عذرية كأن الليل لم
ينتهكها بعد . تفتح بساتير الصباح شيئاً .. فشيئاً .. كأوراق وردة .. تتمطى بين
ذراعى عاشقها .. وتهب نسيجاتها الطرية هبواً رقيقاً يلفح الوجه كقبلة أم .

* * *

أركض ...

تركض الشوارع بأعمدة النور المنحنية المطفأة ..
وتركض القراشات ... وأوراق الأرصفة ..
أهتف ...

يهتف ضوء الصباح .. مولودٌ يومىٌ يسمع العالم صوته ويفرح ...
أناذى ..

تناذى أصوات الباعة التشطين الطيبين ..
أسعل ..

ينرق حمارٌ دؤوب ..

أتلقت ..

تلقت أعتاق الشجر المحملة بخيرها .

أصرخ ...

تصرخ الحياة كلها من حول .. مبكرة .. طازجة ... شهية الرائحة كرجوة
حليب درّها الضرعُ للتوّ !!

أمضى غارقة نحو قلب المدينة .. هي ذى المساكن المتراسة تلفظ أجساد
أصحابها إلى الشوارع المبللة بندى الصباح .. وبول المواشى .. يتوزعون في
الأزقة الضيقة .. أجساد طموحة تعارك الحياة ... مستوية زاخرة بالحرارة ..
عرقها مالح رغم طراوة الصباح .. عروقها ناتئة تستغيث بدمائها .

هي ذى الرغبة فى الحياة .. وفى معاركها .. مفروشة فى لحومهم السمراء
التي صقلتها الشمس .. تشققات .. محفورة فى الأكف الخشنة .. وفى الجبابة التي
تعلو فوق عيون تدمج فيها شهوة البقاء ... والعطاء .. رغم التعب ..
يتحركون .. لا يستريحون .. لقمة النهار التي تأتى بالآه .. وبالرجاء .

أواصل السير....

أندس فى 'الأزقة' اندساس الخيط فى ثقب الإبرة . أجساد تتوزع تحت
جدران الأبنية العالية .. وعند أعتاب الجوامع المتناثرة مآذنها نحو السحاب ..
وفوق الأرصفة . تحمل عاهاتها ، وبؤسها ، وزفرات الجوع ، والعرى . وتحلم
بلقمة .. وملابس لعيد يسمعون أنه يأتى .

أتابع أقدامًا عارية لأطفال تشتهى أعينهم الغفوة فى هذا الفجر المتنفس .
يتحلقون حول بائع فطورهم اليومي متسابقين إلى الرزق .. مهرولين بعد ذلك
إلى الجحور الضيقة التي يتزاج فيها أهاليهم كالأرانب .. يجوعون .. ينامون ..
يستفيقون على أمل أن يندس فى الجحر المنسى رغيف خبز تتقاسمه العائلة بالعدل
وتصوم بعده شهرًا .

تدخل إلى جسد روائح المدينة الحنون .. رغم بؤسها تنغرز في مساماتي ..
تدخلها .. تذوب في دماي .. فأشبع .. أحس للشبع طعمًا لذيذًا .. أحس
امتلاءً ينسني رأسي الذي تركته هناك على الطاولة الزاخرة بأشهى الأطباق . وهو
يتابع الضوء المتلاعب برشاقة مرعبة .. وينصت إلى الموسيقى المخونة التي يجرس
دونها أى صوت . هل ترى رأسي هناك يتذكر جسدي المنفصل عنه ؟؟ هل
يتذكر توأمه الذي قرّ بجلده من ذلك الكهف الصاخب ومن حياة ميتة رغم
توهجها .. وصخبها ؟؟ أم تراه فقط ينتظر طبق « الستيك » الذي طلبت من
الجرسون أن ينضجه جيدًا ؟

هل تراه الآن في الصحن تفوح رائحة شوائه ونضجه ؟؟ هل هو شهى
الرائحة كأجساد هؤلاء الكادحين ؟ تستوى الروائح داخل صدرى .. رائحة مدينة
واحدة شقها السيف نصفين كما شق رأسي .. فصارت مدينتين .. مدينة تفقد
الوعي بصخبها الحنون .. ومدينة تعيد الوعي للصخب اليومي من أجل
اللحمة .. من أجل أن تبقى الرؤوس صلبة فوق الأعناق .

* * *

أنحس عنق ..

أتذكر رأسي الذي هرب .. أين هو الآن ؟؟ هل ترى عيناه ما أرى فتمتلئان
دهشة .. وبهجة وتسيحًا ؟؟

هل تتحرك في عروقه نشوة الاكتشاف فيمارس عشقه للأرض الرطبة ..
والأجساد العامرة بنشاطها تعانق غصون الحياة الطرية .. تتعلق بأذيال أمل لا
تطفأ شموعه رغم هبات اليأس الحارقة ؟؟

أشهى عناق رأسى .. تيار الشوق يهزنى فأسرع أضرب الهواء الذى بدأ
يتسرب إليه دفء النهار . أبصمُ خطوائى على الأرصفة .. أزجها فى الدكاكين
وداخل الأبواب للسرعة .. أبحث .. أصرخ :

- يا رأسى ... أين أنت ؟؟

أكرر الصراخ .. ثم الهمس .. ثم الصراخ .. ثم ..

يأتى صوته دافئاً :

- أنا هنا ..

وأراه ... بين أحضان الأرض الرطبة ترح السعادة على وجهه .. وتندثر
ابتسامات .. تتوهج شبابتك عينيه المفتوحين على عرس الحياة الدائم .

أدنو منه يتسم ...

أمد كفين مشتاقين .. فيستسلم لظراوتها .. أمسح عليه بختان .. فيتذكر أن
له قاعدة تنتظر أن يجلس فوقها .. ويستقر .. أوسع فتحة عتقى .. أحمله ..
أدسه فى الفتحة .. يفرح .. أفرح .. يضحك .. أضحك أحسه يلتئم بالجسد
بجراحة كحرارة النظرة الأولى بين الأم .. والوليد المنتظر .

يسأل بصوت عذب :

- إلى أين ؟؟

- سنعود .

- يحتج صوته :

- إلى ذلك الكهف العاهر !

أطيطب عليه مطمئنة :

- بل إلى توأمك المقصود المنتظر هناك .

* * *

أعدو .. ورائحة المدينة المرهقة معي .. أحملها أريدها أن تبقى .. أخشى أن
تسليخ عن لحمي وجلدي متصورة أنتى سأرفضها .. أو سأخجل منها حين أصل
إلى ذلك المكان المعبق بأرقى أنواع العطور . أحضن أطرافي .. أخبئ الرائحة في
جلدي .. أتشفقها لتبقى داخل صدري .. تفوح فيه .. وتشعر بالأمان .

* * *

لم يشعر بدخولي أحد .. كآنتى ماغادرت ورأسى إلى مكان ما كأننى
لا أحمل رائحة تشق بعرقها أنوف الجدران .. وخلايا اللحم المشوى .. كل شىء
كما هو ... الطاولات المقروشة بالأكولات التى لو كادت هناك فى تلك الأزقة لما
بقيت لحظة واحدة . أدنو من الطاولة التى يجلس عليها رأسى ... كان غاضباً .
ما أن جلست حتى عاتب توأمه :

- لقد تأخرت ..

- كانت رحلة لليلة .

- أنا جعت ..

- وأنا لست جائعاً ؟؟

.. هل أكلت في الخارج؟؟

- لا يوجد لحم هناك ...

- لكن اللحم هنا كثير..

- سلخُ الأجساد التي تكدح تحت الشمس .

الجرسون يقترب بأدبه المصطنع . يضع طبق « الستيك » المشوى أمامى ..
أسمر كأجساد الرجال الحالمين بطعمه .. أمسك بالشوكة .. والسكين ... أضعها
فوق قطعة اللحم .. أهْمُ بذبجها .. أدوس عليها .. أصيبُ أحدَ عروقها .. يَنْفُرُ
الدمُ .. أَحْمَرُ .. أتقززُ .. ترتعش يداى ... أرتعش كلى ... تثور معدتى ..
أحس بأننى أمام لحم آدمى

* * *

المحتويات

| | |
|-----|------------------------------|
| ٥ | فتحية تختار موتها |
| ٢١ | ويبقى الصوت حيا |
| ٤١ | ينفصل الوطن ... تنفصل الطريق |
| ٥١ | على سفر |
| ٥٩ | الكيسة |
| ٧١ | الشمس وضحاها |
| ٨٥ | المدينة .. الحلم |
| ١٠١ | لا يصلح للحب |
| ١١٣ | دقات المطر |
| ١٢٧ | الصرخة في فم الشعبان |
| ١٣٥ | زهرة تدخل الحى |
| ١٥١ | وحده الظل يبقى |
| ١٦٧ | رأسان .. وجسد |

رقم الإيداع ٥٢٩٣ / ٨٥ الترقيم الدولي ٦ - ٠٤٥ - ١٤٨ - ٩٧٧

مطابع الشارقة

الفاخرة: ١٦ شارع مواد خمر - هاتف ٧٧٤٨١١ - ٧٧٤٥٧٨ - بوليا - شروفت - تليفون 83081 SHROK UM
شروفت ١ صرث ٦٤ - هاتف ٢١٢٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٢ - بوليا - الشروق - تليفون HHOROK 20175 LE

